LA CESTERÍA ARTESANAL EN COSTA RICA

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

TÍTULO
La cestería artesanal en Costa Rica

PRESENTACIÓN:
A cargo de Sully López Ruiz, directora del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

ELABORACIÓN
Dayana Morales González, arqueóloga y coordinadora del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales
Henry Martínez Hernández, antropólogo social
Natalia Cedeño Vargas, antropóloga social

EDICIÓN
Paola Salazar Arce, jefa de la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Juventud

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN
Jonathan Mariño González, Mariño Comunicación Visual

CORRECCIÓN DE ESTILO
María Benavides González

FOTOGRAFÍAS
Karina Mora Castro, licenciada en Comunicación y Producción Audiovisual
Karol Moreira Campos, licenciatura en Producción Publicitaria
Mariechen Wüst Picado, licenciada en Artes Plásticas y Docencia Universitaria

746.412
M828c Morales González, Dayana, autor (a)
La cestería artesanal en Costa Rica [recurso electrónico] / elaboración Dayana Morales González , Henry Martínez Hernández y Natalia Cedeño Vargas ; [ilustrador] Jonathan Mariño González ; fotografías Karina Mora Castro , Karol Moreira Campos y Mariechen Wüst Picado – Primera edición – San José, Costa Rica : Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultura , 2024.
1 recurso en línea (278 páginas) : ilustraciones, mapas , graficas , fotografías, pdf ; 308 Mb

ISBN 978-9977-59-299-2

1. Artesanías costarricenses. 2.Cesteria. I. Martínez Hernández, Henry, autor(a). II. Cedeño Vargas, Natalia, autor (a). III. Mariño González, Jonathan, ilustrador (a). IV. Mora Castro, Karina, fotógrafo (a). V. Moreira Campos, Karol, fotógrafo (a). VI. Wüst Picado, Mariechen, fotógrafo (a). VII. Título.

SINABI/UT/ **2024**

CONTENIDO

Presentación 08

La cestería artesanal en Costa Rica 10

Una breve introducción a partir de la experiencia del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes 11

Una línea de tiempo de la presencia y trascendencia de la cestería en Costa Rica 16

Período precolombino 16

Período colonial 17

Período republicano 21

Distribución geográfica actual del oficio de la cestería en Costa Rica 30

¿En cuáles provincias de Costa Rica se localizan los artesanos del oficio de la cestería? 30

¿Existen comunidades o localidades donde el oficio de la cestería es una artesanía representativa? 30

Territorios indígenas como puntos de interés en la promoción y salvaguardia del oficio artesanal de la cestería 33

Pueblo Huetar 33

Pueblos Cabécar y Bribri 33

Pueblo Brunca o Boruca 35

Pueblo Térraba o Brörán 36

Pueblo Malecu 38

Pueblo Ngöbe-Buglé 40

Proceso de elaboración de sombreros ngöbe-buglé 41

El reconocimiento de las poblaciones artesanas del oficio de la cestería costarricense 43

Materias primas: conocimientos y saberes de la naturaleza más allá de una fibra por enlazar 44

Técnicas de tejido empleadas en la cestería costarricense 54

Aportes a la salvaguardia y propuestas de medidas de salvaguardia 66

Formas y funciones: de lo tradicional a lo contemporáneo 70

Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021 sexta edición conmemorativa a los 200 años de independencia de Costa Rica 70

Referencias bibliográficas 259

Anexos 264

Resultados cuantitativos de la participación en el Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes. Edición conmemorativa a los 200 años de independencia de Costa Rica 264

ABREVIATURAS

CENADA	Centro Nacional de Abastecimiento y Distribución de Alimentos
CICPC	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
COLOSPI	Comisión Local de Salud de los Pueblos Indígenas de Mora
CONAI	Comisión Nacional de Asuntos Indígenas
CONART	Comisión Nacional de Artesanías
FONAFIFO	Fondo Nacional de Financiamiento Forestal
ICE	Instituto Costarricense de Electricidad Instituto Nacional de Aprendizaje
INA	Instituto Nacional de Aprendizaje
INDER	Instituto de Desarrollo Rural
MAG	Ministerio de Agricultura y Ganadería
MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud
MEIC	Ministerio de Economía, Industria y Comercio
MEP	Ministerio de Educación Pública
MINAE	Ministerio de Ambiente y Energía
PCI	Patrimonio Cultural Inmaterial
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UPCI	Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial

PRESENTACIÓN

En el año de 2006, el Gobierno de Costa Rica ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco (2003). Este instrumento internacional hace hincapié en la importancia de contar con registros e inventarios de las manifestaciones culturales presentes en el territorio nacional para asegurar la identificación y salvaguardia de la diversidad cultural que conforma el patrimonio cultural inmaterial presente en el territorio nacional.

Por esta razón, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural celebra, cada dos años, el Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales, el cual fue creado en junio del 2011, por medio del Decreto Ejecutivo N.º 36610-C-2011. Este procedimiento institucional tiene el objeto de registrar, recuperar, fortalecer, poner en valor y salvaguardar técnicas, conocimientos y saberes artesanales tradicionales que se han transmitido de generación en generación, por medio de la tradición oral. Asimismo, reivindica el oficio de las personas que se dedican a la artesanía como medio de subsistencia, así como su aporte a la economía y turismo del país.

La sexta edición del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales, como una Edición Conmemorativa a los 200 años de Independencia de la República de Costa Rica, representa una ocasión especial para reconocer el papel del oficio de la cestería en la historia de la conformación y consolidación del Estado costarricense. El oficio de la cestería, tanto en el pasado como en el presente, se relaciona con prácticas sostenibles en nuestras actividades cotidianas, que están ligadas a las labores productivas y comerciales de nuestra economía, impactando de forma mínima al medio ambiente y expresando nuestra identidad en cada una de las fibras enlazadas. Esta realidad hace indispensable fomentar tales prácticas artesanales, en procura de un medio ambiente natural, sano y con una mejor proyección hacia las futuras generaciones.

Con esa visión, se convocó a personas artesanas portadoras de tradición, a creadoras del quehacer y el oficio de la cestería, así como a artistas plásticos y diseñadores de todo el país a que inscribieran obras que mostraran sus conocimientos sobre las técnicas de la cestería.

Se inscribieron 112 personas de todo el país; de estas, 87 hicieron llegar sus obras para calificarlas. Esta es la mayor participación que se ha tenido, hasta ahora, con respecto a las ediciones anteriores. De igual forma, esta es la edición con mayor participación de personas indígenas, con 34 personas que son parte de los pueblos huetar, ngöbe-buglé, cabécar, bribri, malecu y térraba/brörán.

Es un honor para el Centro de Patrimonio llevar a cabo estos certámenes, los cuales buscan que los costarricenses conozcan las principales manifestaciones artesanales tradicionales de Costa Rica, a la vez que se fortalece el compromiso de la institución y del país por la salvaguardia, revitalización y transmisión del patrimonio cultural inmaterial costarricense.

Sully López Ruiz
Directora del
Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
Noviembre de 2023

Certamen

NUESTRAS ARTESANÍAS TRADICIONALES

2021 Sexta edición

Conmemorativa a los 200 años de independencia de Costa Rica

LA CESTERÍA ARTESANAL EN COSTA RICA

Una breve introducción a partir de la experiencia del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes

La cestería artesanal en Costa Rica es un oficio diverso, amplio y sumamente creativo. Los saberes y conocimientos asociados a la cestería podrían ligarse a una cadena milenaria de transferencia de saberes, la cual se muestra en la actualidad mediante diversas metodologías, técnicas y uso de fibras naturales, también a través de fibras industriales y sintéticas, conservando la esencia y la tradición en muchas de sus técnicas. Con ello, muestra la dinámica de preservación y cambio que ha vivido, y que, al mismo tiempo, le ha permitido mantenerse a través del tiempo.

Las investigaciones referentes a la artesanía costarricense (Bolaños y Valverde, 1978; Barrantes, 2023) la reportan como una de las más representativas en el territorio, pues ha estado presente en los períodos de ocupación y desarrollo social, económico y cultural más representativos de Costa Rica; una línea de tiempo ininterrumpida desde la época precolombina hasta la actualidad.

Las comunidades indígenas han sido uno de los principales protectores y salvaguardas de los conocimientos asociados a la naturaleza; en esta materia, vale resaltar su importante papel en el conocimiento, producción, uso y aprovechamiento de materias primas utilizadas en la cestería tradicional. El desarrollo del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, desarrollado por la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, permitió la identificación, mediante participación voluntaria de personas indígenas artesanas, en la categoría "Cestería Tradicional Indígena", de obras artesanales dedicadas o asociadas al transporte y conservación de alimentos resultantes de cosechas propias de su tradición agrícola, indumentaria o vestimenta tradicional, así como a la planificación y participación en festividades o ceremonias comunitarias.

La puesta en práctica de actividades de promulgación y sensibilización del patrimonio inmaterial establecidas en dicho certamen, asociada a las técnicas artesanales, permitió detallar con mayor precisión la complejidad y la variedad del oficio en las comunidades indígenas. Asimismo, favoreció que se evidenciara la constante práctica de preservación y mantenimiento de la línea de transferencia de saberes y conocimientos ancestrales presentes desde hace siglos y aún vivos; a ello, se suma la multiplicidad de funciones que, como comunidad o pueblo, le han asignado a las técnicas y saberes requeridos para el desarrollo de artesanías tradicionales.

El rol particular de las poblaciones indígenas, en torno a la cestería, sobrepasa el aporte en cuanto a la función y la estética misma de los objetos elaborados por las personas artesanas, entendiéndose como una de las poblaciones que evidencia la mayor representatividad de usos, formas, funciones, técnicas y formas activas de la transmisión generacional presentes en el patrimonio cultural inmaterial costarricense.

El fomento y puesta en práctica de la investigación y acercamiento a los pueblos indígenas es una oportunidad de gran valor para reconocer e interpretar las prácticas artesanales tradicionales y los usos originarios correspondientes a lo que, en la actualidad, concebimos como cestería costarricense.

Además, ofrece la posibilidad de vincular la cestería a otros oficios artesanales tradicionales de gran importancia en la historia y cultura costarricense, que implican conocimientos, saberes, métodos y técnicas similares, o del todo diferentes; como es el caso del oficio de la producción de hilos, tejidos, tintes naturales que permiten, de manera articulada, elaborar objetos asociados a funciones múltiples, tal es el caso de los *chiquis* del pueblo malecu, cuya elaboración requiere

Samuel Montezuma Rodríguez , nudos ngöbes.

conocer y tener experiencia en la extracción de fibras para entrelazar la malla natural que los compone, además de crear hilos o cordeles para amarrar la estructura del objeto, todo en función de elaborar un artefacto, a modo de cestas circulares u semicirculares, para ahumar alimentos (técnica de cocción tradicional de la dieta malecu).

Los *chiquis* son un tipo de recipiente tipo malla, compuesto por bejucos, fibras y mecates de fibras naturales, que permiten colocar alimentos como pescado, plátano maduro, pejibayes, etc., al calor del humo de una hoguera, lo cual facilita su cocción mediante calor y el característico sabor ahumado.

Para el pueblo malecu, este tipo de práctica artesanal reafirma su legado tradicional en torno a la seguridad y soberanía alimentaria; así mismo, liga técnicas artesanales y su cosmovisión, pues refiere a la rica tradición oral del pueblo en el cual el *chiqui* tiene lugar a mitos sobre el origen y la historia del pueblo malecu.

Otros ejemplos de la variabilidad y multifuncionalidad de las artesanías en cestería indígena en Costa Rica son los usos ligados a la vestimenta, entre ellos, vale resaltar el caso de la fabricación de sombreros, cuya complejidad en cuanto a la técnica de elaboración refiere a uno de los objetos de mayor dificultad manual y, por tanto, se requiere de más experiencia y habilidad para su elaboración.

Algunos de los sombreros identificados en el certamen refieren a una manufactura cuya estructura corresponde al ala ancha, característicos o representativos de zonas con climas cálidos en el territorio nacional, ligados a actividades con exposición al sol, tal es el caso de las laborales agrícolas. De igual manera, se registró la participación de sombreros tradicionales, asociados a elementos jerárquicos o prácticas sociales definidas, tal es el caso del sombrero ngöbe-buglé, cuyo uso es generalizado en sus comunidades, pero con fines

y distinciones que pueden variar dependiendo de la actividad o ceremonia cultural en la cual se participe y de quien lo porte.

Otro uso identificado en la cestería indígena es el desarrollo de petates artesanales, correspondientes a un tipo de tejido entrelazado con patrón de espiga, ligados a usos iguales o semejantes a alfombras y aislantes del suelo, lo cuales suelen poseer extensiones correspondientes a la altura de una persona, siendo una de las obras artesanales de mayor extensión e incluso complejidad en su confección y manufactura de materias primas.

El uso de este objeto portador puede variar, pues, en las comunidades indígenas costarricenses, artículos como la hamaca y el petate pueden reconocerse, abiertamente, para funciones ligadas al descanso; sin embargo, es posible afirmar que su uso ha variado con el paso del tiempo, ampliándose a otras labores, entre ellas, las decorativas.

Otro ejemplo particular corresponde a tradiciones ligadas a la naturaleza y el universo, específicamente, las labores asociadas a la calendarización y la participación de las personas en festividades o ceremonias rituales, como es el caso de un objeto, tipo nudo, aportado por un participante del pueblo ngöbe-buglé, cuyo tamaño no supera los 15 cm; sin embargo, su importancia y representatividad cultural va más allá de su dimensión.

Dicho objeto artesanal fue descrito por la persona participante como un nudo, el cual posee la función de invitación y, a la vez, definir la cuenta de días para el inicio de la actividad o ceremonia a la que fue invitada la persona. Este nudo, tipo calendario, propio de la tradición del pueblo ngöbe-buglé, tiene la fibra de banano por materia prima para su elaboración, cuya forma se caracteriza por la presencia de fibras amarradas y entrelazadas de una forma estratégica, ya que, según lo indicado por la persona participante, posee un amarre estratégico, el cual le permite abrirse o desenvolverse por sí solo, a modo de cuenta regresiva, dependiendo del número de días que hacen falta para el desarrollo de la actividad social.

Este objeto en particular es un excelente ejemplo de un objeto portador de tradición que articula tanto técnicas artesanales tradicionales, conocimientos y saberes de la naturaleza y el universo, como la práctica de festividades tradiciones, todos ámbitos que componen el patrimonio cultural inmaterial, establecidos por la Convención del 2003 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Fuera de las poblaciones indígenas, es posible identificar comunidades en las que, entre muchas tradiciones culturales, la cestería conserva un espacio dentro de sus prácticas artesanales, algunas localizadas en el centro o Valle Central del país, producto de la herencia de políticas agroeconómicas significativas para el desarrollo del Estado costarricense, tal es el caso del cultivo del café.

El cultivo del café es una agroindustria que requirió y dependió, de cierta manera, de la participación de personas artesanas conocedoras del oficio de la cestería tradicional, a tal punto que aplicó una estandarización del uso de medidas para recolección del grano en las cestas o canastos utilizados; lo anterior como un punto de orden y regulación en las amplias fincas y haciendas dedicadas al café.

Con ello, se estableció de manera indirecta uno de los objetos artesanales de cestería más representativos de la cultura y la identidad costarricense, como es el caso de los “canastos de recolección de café”.

La industria del café, sin duda alguna, merece un espacio en el análisis y descripción de la cestería costarricense. Por un lado, catapulta y posiciona las canastas o cestos de recolección de café como un punto

de referencia en la medida del café en grano cosechado y por otro, a nivel de patrimonio material, establece al canasto del café como un elemento del patrimonio cultural material costarricense popularizado a nivel folclórico, siendo una referencia nacional de identidad labriega.

Igualmente, se interpreta que el auge de la producción cestera, a causa del cultivo cafetalero, influyó en que ciertas tradiciones presentes en comunidades artesanales se dejasen de practicar, pues el mercado dio espacio al apoyo y desarrollo de la economía regional de producción de "canastos de café".

Por tanto, se mermó la producción de algunas de las cestas u objetos que presentan formas y materiales específicos para ciertas funciones, sean del hogar, el campo e incluso decorativas, a razón de patrones o medidas estandarizadas y exigencias del mercado agrícola.

Ejemplo de ello son algunas formas y funciones identificadas mediante la inscripción de piezas artesanales en la sexta edición del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, cuya edición recibió y reportó formas y funciones de cestas que han sido parte de nuestra tradición artesanal y que, poco a poco, se han vuelto menos reconocibles o accesibles, quizás por cambios en las prácticas de consumo y la pérdida de transferencia de saberes y conocimientos en las técnicas de elaboración. Se reconoce que estos factores influyen de manera riesgosa en la vivencia y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a nivel general.

La referencia de obras artesanales participantes es fundamental en el Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, pues permitió identificar e ilustrar artículos cada vez menos comunes en el uso y la práctica cotidiana costarricense, entre ellas: formas y funciones tradicionales enfocadas en el almacenamiento y transporte específico de alimentos, semillas, como los reconocidos "canastos de café"; canastos dedicados al transporte o almacenamiento específico de semilla para cultivo en el campo, para la recolección de papa; canastas de huevos, para pan o paneras; canastas para la ropa de mayor dimensión para su almacenaje y transporte, canastos de gran dimensión dedicados al pesaje de frutas y verduras en los mercados de abasto, con dimensiones superiores a los 100 cm^2 y con capacidad de pesar hasta 300 kg de fruta.

Además, bolsos de uso personal y objetos artesanales ligados a la vestimenta, tal es el caso de los sombreros, los abanicos y los accesorios decorativos; de igual manera, artículos que han entrado en desuso a razón del ingreso de productos industriales, tal es el caso de moisés elaborados en fibras de bejuco y bambú, dedicados al cuido de niños pequeños en el hogar o como cuna portátil.

Otro elemento llamativo y poco conocido son los objetos que representan escenas cotidianas de la agricultura y el folclor costarricense, entre ellos, muñecas y muñecos portando carretas y leña, muñecas que simbolizan la figura femenina; además de imágenes simbólicas y rituales como "los nacimientos", los cuales representan a la Sagrada Familia del cristianismo y figuras como los ángeles, imágenes de gran importancia para la religiosidad popular costarricense.

Por otra parte, se registraron representaciones de elementos de la flora y la fauna, así como de símbolos nacionales, los cuales aluden a la cultura tradicional popular establecida y compartida en todo el territorio costarricense.

Por último, es importante indicar que, en la actualidad, la cestería evidencia cambios en cuanto a estética y diseño, más no necesariamente en su función. La participación e incursión de artistas plásticos y diseñadores ha aportado nuevas propuestas innovadoras y creativas, las cuales, a pesar de alejarse

Rosario Hernández Mena , sombreros huetares.

mucho o poco de los diseños tradicionales, evidencian cómo ciertos estándares ligados al diseño y a las necesidades más actuales se hacen presentes.

Lo anterior se puede evidenciar en la inscripción de objetos de joyería o bisutería, bolsos de diseño de modas, lámparas, además de nuevas adaptaciones en cuanto a objetos domésticos como las canastas hueveras y las canastas para depositar ropa. Esto refiere, sin duda, a una etapa en la cual la cestería toma un rumbo más allá de lo tradicional y se abre camino hacia la innovación, la creatividad de estilos y la composición de estándares comerciales más globalizados. Estos detalles son propios de la artesanía contemporánea, por lo que deben ser objeto de constante análisis y observación desde la perspectiva de la salvaguardia y transferencia de saberes y conocimientos tradicionales del oficio de la cestería costarricense.

Una línea de tiempo de la presencia y trascendencia de la cestería en Costa Rica

Período precolombino

En la naturaleza de la cestería, se reconocen raíces muy antiguas, las cuales se remontan a períodos ligados al doblamiento y ocupación del territorio costarricense. Su producción como objeto utilitario se asocia con el conocimiento de las plantas, las estaciones climáticas y el manejo y dominio de técnicas variadas para soportar el uso que se debía aplicar al objeto en cestería. Estudios sobre historia antigua de Costa Rica (Fonseca, 2002) y las sociedades cacicales de Costa Rica durante el siglo XVI (Ibarra, 2002) refieren tanto a períodos de ocupación como a sistemas productivos en los cuales el trabajo con maderas fue indispensable, y en los que la cestería tuvo un protagonismo en labores como la recolección y almacenamiento de alimentos.

En el ámbito arqueológico, mediante investigaciones multidisciplinarias, se ha documentado el desarrollo de diferentes períodos por los cuales las poblaciones indígenas costarricenses recorrieron un rumbo hacia la complejización y estructuración de sus modos de vida social, económico, político y cultural. Al respecto, Fonseca (2002) indica que, para el modo de vida agricultores especializados (500 a.C.-500 d.C.), se usaban artefactos elaborados con materiales perecederos, entre ellos, la madera, además de otros materiales de igual importancia, según comenta:

> Pero no solo la madera fue un material perecedero muy utilizado, también lo debe haber sido el algodón, y las plumas, y los diversos juncos, palmas y fibras utilizados en la cestería. Con estos materiales se deben haber fabricado, por ejemplo, mesas, asientos, paredes de las estructuras arquitectónicas, ropa, mantas, penachos, canastos de diversos tamaños y funciones y bolsas. (p. 136)

Asimismo, Ibarra (2002), en su libro *Las sociedades cacicales de Costa Rica en el siglo XVI*, indica que las comunidades indígenas practican, como parte de su economía, las labores correspondientes a la recolección:

> Esta importante etapa del sistema productivo-complemento del modo de trabajo —semicultor-distribuidor— no estaba restringida a un solo ambiente, sino que se realizaba en medios agrícolas, boscosos y marinos (...) En las salidas a recoger alimento o materias primas se necesitaba algún tipo de bolso o canasto para depositar lo que se recogía. (p. 96)

Si bien es cierto el siglo XVI no corresponde necesariamente al período precolombino, permite evidenciar, mediante relatos e información escrita de dicho siglo, prácticas que siguieron estando presentes en las comunidades indígenas, indiferentes a los cambios estructurales implantados con la llegada de nuevos sistemas políticos, sociales y económicos, como lo fue la conquista y la colonia en nuestro país.

En términos de reconocimiento de la presencia y el aporte de la cestería en el período precolombino en Costa Rica, es necesario definirla como uno de los oficios artesanales más antiguos y funcionales presentes en el territorio costarricense; esto debido a la indudable relación y cercanía de las poblaciones indígenas con los diferentes ambientes naturales y la necesidad de utilizarlos y aprovecharlos.

Por tanto, refiere al conocimiento y la transferencia de saberes con respecto a las técnicas artesanales en cuanto a la fabricación de cestas y canastos, entre otro tipo de objetos, basados en materias primas, como fibras vegetales y bejucos en madera, los cuales fueron materiales aliados en el desarrollo de labores cotidianas. Tal es el caso de la recolección, el almacenamiento, el transporte e incluso, un bien de intercambio entre pueblos.

Período colonial

El período colonial establece una nueva estructura en el ordenamiento político, económico, social y cultural en lo que hoy se reconoce como Costa Rica. En este lapso, los artesanos cumplen un papel importante en el desarrollo de la incipiente economía, pues muchos de los productos que se exportaban o comercializaban con otras provincias requerían del aporte de este sector de la población. Es importante recordar que la falta de insumos o bienes de interés con que contaba la provincia de Costa Rica hacía de suma importancia el aporte de estos artesanos en la incipiente economía provincial, ejemplo de ello es lo que indica Molina (2002), en cuanto a la posición de Costa Rica con el resto de las provincias:

> La provincia no disponía de ricos yacimientos de metales preciosos, a diferencia de México y Perú; y tampoco contaba con rentable producto agrícola, cuya exportación integrarse —segura y orgullosa— al mercado mundial. La falta de oro y plata y la escasa población aborigen la condenada a ser una colonia pobre y marginal del imperio español, a lo que contribuyó sin duda su conquista tardía, que la hizo ver la luz en un mundo colonial ya estructurado. (p. 127)

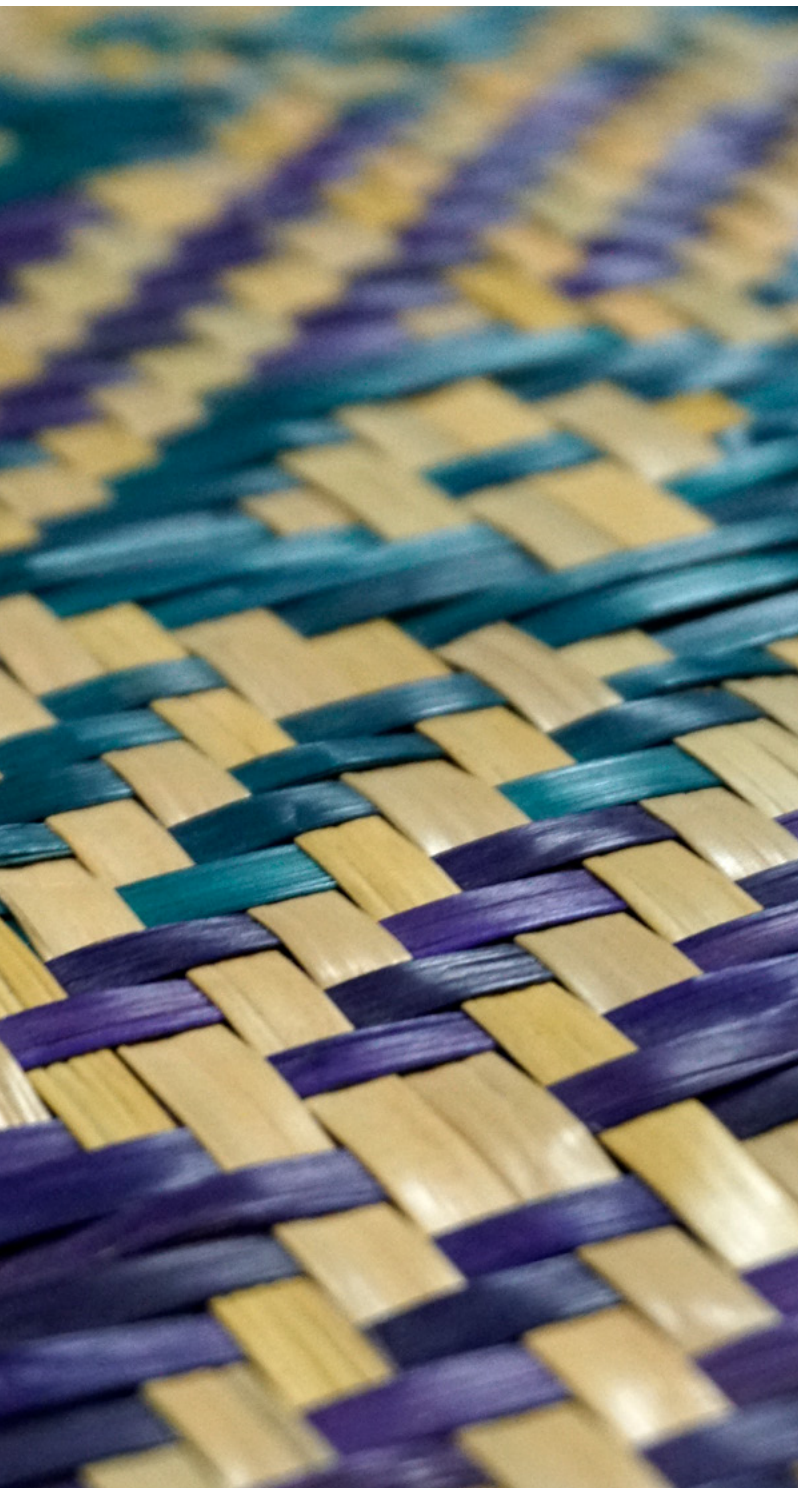
De igual manera, Molina y Palmer (2012) indican que, para el período temprano de la colonia, Costa Rica (1570-1700) usó la exportación de bienes que podían producirse o cosecharse en la provincia, como recursos a los cuales sería posible recurrir ante la falta de metales y piedras preciosas:

> La inserción de Costa Rica en la economía colonial se basó, a partir de la década de 1570, en la exportación de una amplia variedad de productos: entre los víveres, figuraban maíz, miel de abeja, frijoles, sal, harina de trigo, bizcocho, ajos y gallinas; entre los artículos artesanales, diversas piezas de cerámica, hamacas y mantas, entre las materias primas, añil, tinte de caracol múrice, hilo de algodón, henequén, pita, cabuya y otras fibras para elaborar cuerdas y parejos. (p. 29)

En cuanto a la representatividad del sector artesanal, Claudia Quirós (2001), en su libro *La era de la encomienda*, en un inventario que se llevó a cabo en 1691 en la ciudad de Cartago, correspondiente a jefes de familias y las actividades económicas ejecutadas por estos, pertenecientes a las familias criollas, así como de mulatos, negros libres y mestizos, se identifica el registro del oficio del artesano como una actividad económica relevante. Ejemplo de ello es el reporte de un total de 23 artesanos pertenecientes a familias criollas, y un total de 4 artesanos entre los que se encontraban mulatos, negros libres y mestizos; no obstante, no se especifica las cantidades por grupo étnico (según cuadro 38, p. 277).

En cuanto a reportes de población indígena artesana dedicada o practicante del oficio de la cestería, Quirós (2001) menciona una situación presentada en los pueblos de la audiencia de Turrialba en 1650, los cuales fueron acusados ante el gobernador, como parte del mecanismo de explotación aplicado en dicha población durante la colonia: "ordinariamente ocupan los indios e indias, muchachos y muchachas en sacar pita, salsa y caña para chicubites y que la ylan al muslo y al uso, y han de seis leguas a sacar dicha salsa todo sin paga" (p. 202). Los chicubites o chiquigüites son cestas o canastas de mimbre o bejuco, los cuales, por lo general, eran redondos y sin asas.

Otro reporte sobre la relevancia de este oficio lo presenta Ibarra (2002) mediante escritos correspondientes al período que abarca de 1529 a 1875, en los cuales se menciona al intercambio de bienes y servicios entre los pueblos indígenas; al respecto, indica que, para 1620, el pueblo indígena denominado Aoyaques intercambiaba prendas de vestir, mantas y un objeto artesanal denominado "chicubites" (Ibarra, 2002), es decir, el



Rubén Mena Chavarría, petate tule.

mismo objeto referido por Quirós (2001). Estos bienes o productos eran intercambiados con el pueblo indígena Guiricí. Además, Ibarra (2002) menciona los petates como un bien utilitario empleado en este período, aparte de las canastas y las cestas.

En cuanto al posicionamiento y la rentabilidad que poseía el artesano en dicho período, es importante recalcar que dependía del tipo de artesanía que se manufacturara, así como de la experiencia y la disponibilidad de materias primas e instrumentos para desarrollarla; claro está, la cestería no se consideraba un oficio de élite, pero siempre fue necesario, puesto que sus materias primas eran de fácil acceso y se disponía de estas en la naturaleza. Además, según el bien que se elaborara, podría tener un mayor o un menor prestigio entre la población artesana, ya que no era lo mismo ser artesano sombrerero que artesano de cestas, esto lo indica Molina (2002) en su libro *Costa Rica (1800-1850). Legado colonial y la génesis del capitalismo*:

> La distribución de la riqueza y el prestigio entre el artesanado no era equitativa en absoluto: en el mundo artesanal, la escala material y cultural del hilado, el tejido, la cestería alfarería en la cima, a la sastrería, la zapatería y la platería en la cúpula, pasando por la carpintería la herrería la mampostería y otras actividades. La diferenciación dependía, sin duda, de la destreza y el esfuerzo del artesano; pero igualmente de la demanda que cada oficio gozaba y del instrumental, la materia prima y la especialización que exigía. (p. 35)

En cuanto al perfil de los artesanos, en el período colonial existían ciertas características distintivas, las cuales eran visibles dependiendo del oficio al que se dedicaban y al tipo de objetos que desarrollaran. Para el caso de la cestería, había un patrón claro y estaba asociado a la población indígena:

> La edad tenía una influencia decisiva en la jerarquía artesanal… del sexo y la etnia tampoco era ligero. El artesanado de la meseta era básicamente criollo, mestizo y masculino. La mujer sobresalía sólo en el hilado y el tejido; el esclavo se perfilaba esporádicamente aquí y allá; y el indígena, que en el siglo XVII figura en la mayoría de los oficios, entre 1800 y 1821 se limitaba a laborar en la cestería y la alfarería. (p. 36)

Asimismo, Molina (2002) advierte que los oficios artesanales no eran necesariamente de dedicación exclusiva, pues los campesinos, atraídos por la posibilidad de consumir, intercambiar o vender, se dedicaban a uno o varios oficios, tal es el caso de lo reportado para el período entre los años 1800 y 1850:

> El labrador atraído por la artesanía disponía frecuentemente de hilanderos, telares y ruecas, con los cuales confeccionado, como esenciales para levantar las edificaciones —casas, galeras, y molinos— Y la cerca, notar de un rústico mobiliario a la vivienda —estrados, sillas, escaños, taburete, cujas y bancas— y elaborar el utillaje agrícola básico —yugos, ruedas, canoas, bateas, cajas, lanzas y el instrumental de labranza—.
>
> (…) la artesanía especializada, a la que quedaba estrecha incluso, se concentraba en la villa y está compuesta por diversas actividades, vinculadas con consumo —escultura, zapatería, sastrería, sillería, sombrerería, ebanistería y platería—. (p. 31)

Los estudios históricos sobre el período colonial evidencian que dedicarse de lleno a la artesanía no era del todo rentable como para destinarle tiempo completo; dependiendo del caso, los campesinos podían dedicar una jornada completa y otras por menos: "La especialización dentro de cada oficio era, sin embargo, ínfima… El éxito en el oficio, lejos de estimular la especialización, al artesano aprobar suerte en la agricultura, la ganadería y el comercio." (pp. 31-32).

Fuente: Archivo Nacional. (2001). *El álbum de Figueroa: Viaje por las páginas del tiempo.* Instituto Costarricense de Electricidad, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. https://www.archivonacional.go.cr/web/educativo/viaje_por_las_paginas_del_tiempo.pdf

Ligado a lo anterior, Iván Molina (2002) hace referencia al acceso a las materias primas, lo que era complejo si provenían del extranjero durante el período colonial, pero al tratarse de bienes naturales accesibles en la montaña o los ambientes naturales disponibles en la provincia costarricense, la cestería gozaba de total acceso a estas: "La materia prima, sin embargo, no provenía en todos los casos del extranjero. La agricultura ofrecía caña, mimbre y tabaco y la ganadería cuero." (p. 35).

Fuente: Archivo Nacional. (2001). *El álbum de Figueroa: Viaje por las páginas del tiempo.* Instituto Costarricense de Electricidad, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. https://www.archivonacional.go.cr/web/educativo/viaje_por_las_paginas_del_tiempo.pdf

Los ejemplos anteriores facilitan la interpretación de una continuidad del oficio de la cestería, el cual, aparte de cumplir funciones cotidianas en la población, también representó un bien que sirvió para la vinculación sociocultural y ser parte de la activación económica de la provincia de Costa Rica. La llegada de diversas poblaciones y culturas al territorio que actualmente llamamos Costa Rica permitió la puesta en práctica de diversas técnicas de manufactura, distintas materias primas que aprovechar y múltiples formas los objetos artesanales cesteros.

Sin embargo, no se descarta que la irrupción de la estructura social y política provocada en la colonia a los pueblos originarios también haya eliminado o mermado prácticas tradicionales representativas de las poblaciones originarias, muchas de ellas ligadas no solo a sus actividades sociales, económicas y culturales, sino también a su cosmovisión, a las formas, los saberes y conocimientos ancestrales.

Período republicano

El período republicano establece en Costa Rica un cambio en la organización, formalización de un Estado y la manera de autoconcebir la identidad del ser costarricense. La llegada de la independencia marca un importante hito histórico y, con ello, la necesidad de encontrar y formalizar planes que consoliden la economía y el desarrollo del país. La relación más fuerte y trascendental de este período con el oficio de la cestería se fija con el arribo de la economía cafetalera, la cual no solo cambia internamente el aparato estatal, sino también con una consolidación del "canasto del café" como una de las principales y más reconocidas artesanías en el país.

La colonización de tierras para el desarrollo del cultivo del café se convirtió en una práctica común, la cual fue cambiando el paisaje en San José y sus alrededores, así como las zonas más alejadas de manera tardía. Esto significó un impacto para las tierras de los pueblos indígenas, ya que la política de siembra y desarrollo del cultivo del café trajo consigo el despojo de tierras y nuevos desplazamientos de dichas poblaciones a zonas más aisladas o montañosas.

Molina y Palmer (2012) hacen referencia al desplazamiento y cambio del paisaje agrícola en el Valle Central, y su ampliación a zonas como el Pacífico y la Zona Norte del país:

> La colonización agrícola llevó los cafetos todavía más lejos: a partir de la década de 1830, jóvenes parejas campesinas partieron a conquistar tierras vírgenes. El oeste del Valle Central (el espacio ciudad de Alajuela y San Ramón) fue el eje de tal desplazamiento, y en esa área el grano comenzó a difundirse luego de 1860. El cultivo experimentó un auge, treinta años más tarde, en los valles del Reventazón y Turrialba, gracias a la terminación del ferrocarril al Atlántico. El café en el decenio de 1930 se sembraba ya en San Carlos en el norte, en Nicoya en el pacífico y en Tarrazú en el sur; pero el grueso de la cosecha procedía siempre de San José y sus alrededores. (pp. 63-64)

Este patrón de ocupación fue un incentivo para reactivar e intensificar la cestería en diferentes partes del país, ya que las labores de recolección de café en las zonas de cultivo obligaron a los recolectores a un uso continuo de los canastos, de diversos tamaños, como un requisito para completar la tarea de recolección. La medición de las cestas se vio condicionada, pues se apegaba a la medición o alcance de la fanega (unidad de medida tradicional española correspondiente a 56 kilogramos, aproximadamente).

Independientemente del tipo de bejuco o fibra que utilizara la población artesana para elaborar los canastos, se usó la cajuela como medida estándar para medir la recolección; por tanto, era posible identificar canastos de un cuarto de cajuela (conocidos como un cuartillo), media cajuela (dos cuartillos), una cajuela o dos cajuelas (una cajuela corresponde a un peso aproximado de 13 kilogramos).

En las actividades de recolección, era muy común que participaran todos los miembros de la familia, y aún hoy sigue siendo habitual, de ahí la existencia de canastos con medidas de un cuarto de cajuela, los cuales se adaptan a las capacidades de peso o soporte de los miembros más jóvenes de la familia.

La cestería, por tanto, ha sido una actividad artesanal que se refuerza o se revitaliza en las zonas en las cuales el café se posiciona como un cultivo de la economía local, regional y nacional, ya que cada familia o persona participante en la recolección del café requería, como parte de su equipo de recolección, contar con canastos. Como resultado, las materias primas disponibles en cada comunidad se emplean y adaptan al modelo y dimensiones requeridas para dicha labor, por lo que es común evidenciar el uso de una amplia diversidad de bejucos destinados a un mismo modelo de canasto por su uso productivo.

Fuente: Gómez, M. (2002). *Costa Rica, América Central, 1922*. (2.a ed.) EUNED, Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Esto evidencia el reconocimiento del medio ambiental en el cual cada persona artesana interactuaba y, por tanto, el uso y aprovechamiento de los recursos naturales en diversas formas y funciones que surgen como resultado de la necesidad de la elaboración de canastos de café para la recolección de las cosechas.

Otro detalle relevante es la diversidad de nombres comunes asignados a las fibras y bejucos, los cuales, muchas veces, a pesar de corresponder al mismo tipo de materia prima, varían de nombre, lo que es un elemento de patrimonio cultural inmaterial oral de gran importancia.

Bolaños y Valverde (1978) refieren el caso de San José de la Montaña en el cantón de Barva, provincia de Heredia, entre 1893 a 1900, en donde el oficio estuvo escasamente activo, pero con la ventaja de que la transferencia de saberes continuaba presente. Dicha situación cambió cuando la producción del café reactiva el oficio y la necesidad de elaborar canastos hace necesario que las familias artesanas portadoras retomen esta tradición:

> No podemos hablar de la desaparición de la actividad artesanal desde 1883 a 1900 aproximadamente, ésta baja sustancialmente

> casi hasta desaparecer, porque los conocimientos siguieron manifiestos y la cestería volvió a ser de nuevo una actividad destinada a crear principalmente valores de uso y una poca producción de algunas familias destinadas al mercado local, como por ejemplo canastas para pan, para guardar tortillas, para ver las cosechas, etc.
>
> A principios de este siglo, con el aumento de los precios del café y del ensanchamiento de las tierras de cultivo hacia San José de la Montaña y otros sectores la artesanía —esta vez en la producción de canastos— encontró una nueva alternativa. (Bolaños y Valverde, 1978, pp. 53-57)

Igualmente, la investigación de Bolaños y Valverde (1978) hace hincapié en que la artesanía en cestería no llegó a ser una actividad permanente, sino una actividad temporal, afiliada al calendario de la cosecha del café. Por tanto, las familias artesanas cumplían dos roles, uno era producir los canastos que venderían en la temporada de recolección del café. El otro rol correspondía a unirse a las jornadas de recolección como peones de las fincas, lo cual les proporcionaba ingresos una vez que se concluía la venta de los canastos. Este ciclo de actividades se expone con un ejemplo de la comunidad de San José de la Montaña en el cantón de Barva, provincia de Heredia:

> Cuando el café comenzó a extenderse hasta la región, los campesinos se vieron obligados a trabajar al jornal hasta el mediodía en el cafetal, con lo que adquirían los artículos que ellos en sus parcelas. (…) De nuevo la artesanía venía a constituirse en una actividad complementaria, sólo que con una variante "adaptativa". La producción de café se realizaba en dos ciclos: uno el período de crecimiento y madurez del fruto que no ocupaba gran cantidad de trabajadores y otro, el período de la recolección requiere de mucha fuerza de trabajo. Los canastos que se utilizaron para la recolección eran elaborados en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre. Luego, los canasteros se integraban con su familia al proceso de recolección hasta la "rejunta", y en trabajos como la poda y la deshija. Nuevo en el invierno se dedicaban a la confección de canastos para las cogidas de café y otras actividades. (Bolaños y Valverde, 1978, pp. 61-62)

Otro elemento reportado en ese estudio era la necesidad de retomar o usar otras materias primas ajenas al bejuco de madera, por causa de la baja demanda de los canastos producto del comportamiento del precio del café en los mercados internacionales. En este caso, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, lo cual representa una prueba clara de que la actividad económica de la artesanía no está exenta de sufrir repercusiones directas e indirectas, a razón de los comportamientos de los mercados y el contexto geopolítico mundial.

Para este caso, dio como resultado una necesidad de diversificar el uso de materias primas y variar el tipo de objetos y funciones de los objetos cesteros ofrecidos en el mercado nacional:

> En el período de la Segunda Guerra Mundial se da una baja sustancial de los precios del café, por lo tanto, en su producción, lo que trajo como consecuencia una baja en la demanda de canastos para la recolección, abandonando algunos canasteros completamente esa actividad para dedicarse por entero al jornal, pero las familias que continuaron con el oficio encontraron una nueva salida económica en la fabricación de canastas

> de bambú para guardar ropa, así como en la confección de papeleras, costureros, moisés, etc., que aún hoy podemos ser vendidas en cantidades considerables. (Bolaños y Valverde, 1978, p. 62)

Esta repercusión sigue estando viva en la tradición cestera del cantón de Barva, ya que, en los registros de participación de personas artesanas en el Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, fue recurrente no solo el uso de materias primas en bejuco de madera, sino también en bambú, y objetos artesanales participantes con funciones como canastas de ropa, moisés, jarrones, canastas de uso múltiple y canastos de recolección de café.

Otra realidad dentro del período republicano y presente en la actualidad es que en los pueblos indígenas se continúa con la elaboración de la cestería en sus oficios tradicionales, lo cual, independientemente de la relación social, económica y cultural que trajo el auge del café en Costa Rica, se siguió desarrollando la práctica artesanal a razón de su importancia cultural e incluso por el ligamen con su cosmovisión. A partir del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, fue posible registrar la vigencia de este oficio en diversas formas, funciones y materias primas, así como simbolismos ligados a sus cosmovisiones, los pueblos indígenas registrados fueron el Bribri, Cabécar, Boruca, Térraba, Huetar, Ngöbe-Buglé y Malecu.

Así mismo, llamó la atención cómo el uso de ciertas materias primas, tintes y formas de cestas conservan relación directa con mitos de origen de sus pueblos, tal es el caso de los bribris y cabécares, cuya cesta tradicional, denominada *jaba*, se vincula con los relatos de creación del ser humano y la tierra por parte de Sibú, principal figura mitológica dentro de la cosmovisión de dichos pueblos.

González y González (2012), en su investigación sobre la casa cósmica talamanqueña y sus simbolismos, identificaron una relación directa del mito de creación de las personas y los clanes talamanqueños, así como de la construcción de las casas cónicas con la figura y función de las kú o canastas. La canasta más representativa e inscrita en el certamen del 2021 fueron las cestas jabas, cuya forma es particularmente triangular y con un entrelazado amplio en diagonal, similar a las casas cónicas o con techos cónicos. Ejemplo de ello es los indicado por Bozzoli (1978, p. 178), citado en González y González (2012, p. 120):

> Sibú sembró las semillas de par en par, dos granitos en cada hoyo. Embrocó cada jaba sobre cada hoyo, ésa es la casa de cada semilla. Así mismo, identifican relaciones con la casa cónica tradicional, de los Bribris y Cabécares, y las labores de elaboración de la casa cónica, en donde la cesta tiene una filiación directa: "La canasta o jaba, utensilio indispensable en las labores agrícolas es elaborado por hombres y mujeres para acarrear y contener productos. La casa, en cuya fabricación participan también ambos sexos, es la llamada a contener las semillas humanas (Ditsé-wo) (…)"
>
> Tanto el fabricar una casa como una canasta, implica el proceso artesanal de acarreo de materiales y el entramado de múltiples amarres. (p. 120)

Finalmente, la activación y continuidad de la práctica del oficio tradicional de la cestería ha sido un gran reto y un compromiso de salvaguardia que quienes portan la tradición han adquirido como parte de su cultura e identidad, así como un esfuerzo comunal voluntario para la conservación y transferencia generacional, lo cual es un aspecto digno de respetar y destacar.

Fuente: Gómez, M. (2002). *Costa Rica, América Central, 1922.* (2.a ed.) EUNED, Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

De igual manera, es de reconocer que el Estado costarricense ha establecido políticas de compromiso y salvaguardia, algunos mediante programas de desarrollo y fomento de artesanías (Salazar, 2020), acompañados de elementos legales que favorecen su aplicación y seguimiento, tal es el caso de leyes y decretos establecidos en la materia.

Según lo reportado en el libro Acercamiento a un mapeo de vocaciones artesanales de Costa Rica (Salazar, 2020), desde el año 1963, se establecen evidentes políticas de interés público con respecto a la artesanía tradicional y la pequeña industria, siendo un hito en la historia de reconocimiento y fomento de este ámbito del patrimonio cultural inmaterial costarricense, ejemplo de ello es la creación de la Cámara Nacional de Artesanía y Pequeña Industria (CANAPI) en 1963, la cual organizaba la Feria Nacional de Artesanía y administraba el Mercado de los Artesanos CANAPI (Salazar, 2020, p. 21); otro elemento importante es la creación misma del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) en 1965, así como otros de relevancia, tal es el

Elizabeth Castro Álvarez, chiquís.

caso del Registro Nacional de la Pequeña Industria y Artesanía en Costa Rica, y la adopción de la Carta de las Artesanías y las Artes Populares aprobada en 1973. Otro elemento que marca un hito histórico es la creación de la "Comisión Nacional de Artesanías (CONART) como órgano encargado de coordinar, representar, regular y defender las acciones orientadas al desarrollo artesanal del país." (Salazar, 2020, p. 24), la cual fue creada mediante el Decreto Ejecutivo 26516-MEIC.

Ya para los años 2000, se evidencian hitos que fomentan y revalidan la importancia de la artesanía en Costa Rica, entre estos, la cestería como uno de los más representativos, por ejemplo el que se registra en el 2010, cuando se realiza el Festival Internacional de las Artes, un espacio en el cual formalmente establece un modelo de feria artesanal, en el cual la artesanía indígena, artesanía tradicional, neoartesanía y diseño están presentes como un foco de interés y de política de reconocimiento de sus cualidades y valores culturales.

En esta misma década inicia el Programa Artesanías con identidad del Instituto Costarricense de Turismo, el cual promueve y colabora con artesanos de múltiples partes del país, aportando en la cestería una formación técnica que contribuye a la diversidad de las formas y materias primas utilizadas tradicionalmente, tal es el caso del fomento del uso de la fibra del banano en artesanos de la zona del Caribe, y la promoción del uso de la fibra de la majagua en artesanos de la zona transfronteriza de Guanacaste.

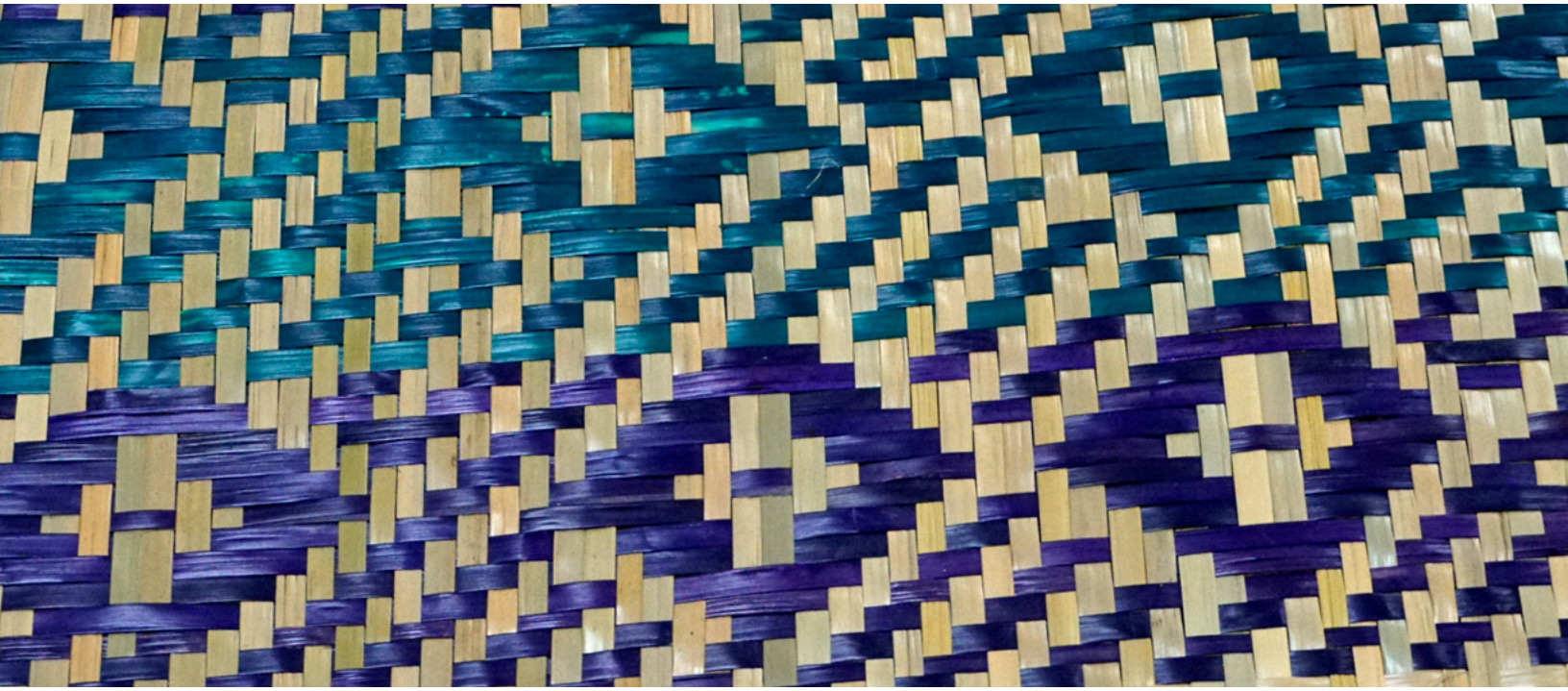
Así mismo, es de reconocer la formalización legal del Decreto Ejecutivo N.º 36610-C-2011, que establece la celebración bianual del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales, el cual, mediante su sexta edición, reconoció el oficio de la cestería como un elemento de importancia y de fomento de salvaguardia de la cestería costarricense. Dicha edición se llevó a cabo en el 2021 y contó con la participación de 112 inscripciones a nivel nacional; se premió, en efectivo, a un total de 15 ganadores.

En la década de 2010, se reconoce la importancia de la creación de la Feria Hecho Aquí (2015), organizada por el Ministerio de Cultura y Juventud, que ofrece un espacio para la artesanía costarricense en el cual siempre se cuenta con la participación y promoción de la cestería indígena en sus ediciones anuales; además, se crea el Consejo Ejecutivo del Sector Artesanal y de la Comisión Costarricense del Sector Artesanal, el cual se formaliza mediante Decreto Ejecutivo N.° 41976 del 23 de julio de 2019, y el lanzamiento del Sello Costa Rica Artesanal en el 2020, cuyo objetivo es "garantizar al comprador aspectos tales como origen costarricense, identidad cultural, diseño, calidad, y cuidado del ambiente del producto artesanal adquirido" (Salazar, 2020, p. 28).

En el presente, se ha continuado con el análisis de casos en los cuales la cestería sigue siendo representativa a nivel comunitario y económico; en esta línea, se encuentra la investigación llevada a cabo por Barrantes (2023) y se enfoca en la situación que enfrentan las personas artesanas portadoras de tradición cestera en el cantón de Barva, provincia de Heredia. Este significativo aporte da seguimiento a la investigación planteada por Bolaños y Valverde en 1978, por lo que permite conocer el estado de esta tradición 45 años después de un primer acercamiento al tema.

Como resultado, mediante testimonios, evidencia los vínculos que siguen activos con el pasado y los riesgos en un contexto muy distinto a lo identificado en 1978 por parte de Bolaños y Valverde (1978). Esta investigación es una ventana para reconocer la situación que puede vivirse en otros puntos del país, y requieren de la atención de la comunidad portadora, las instituciones públicas y las instancias privadas asociadas al tema de la cultura y el patrimonio cultural material e inmaterial.

Finalmente, se reconoce la formalización y estructuración de la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud como una unidad que promueve, asesora y ejecuta,



Rubén Mena Chavarría, petate tule.

Rafael Montero Pérez

actividades y procesos dedicados a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en la institución, así como a las comunidades mediante asesorías en patrimonio cultural inmaterial, medidas y planes de salvaguardia, que se ponen en práctica en los certámenes enfocados en diferentes ámbitos del PCI, como la comida tradicional y las técnicas artesanales. Esta última fue la motivación para que, en el 2021, se ejecutara su sexta edición dedicado a la cestería tradicional costarricense.

El desarrollo del certamen, más allá de premiar en efectivo a sus participantes, permitió el registro y la identificación, a nivel nacional, de la variedad de estilos, técnicas, usos de materias primas, vocablos y la distribución geográfica de las personas portadoras de tradición; también permitió reconocer múltiples diseñadores y artistas plásticos que se dedican a este oficio, lo que ha puesto su mirada en el potencial funcional, estético y económico que ofrece la cestería.

Así mismo, mediante el presente documento, desde un punto de vista general, se busca describir el amplio panorama identificado, el cual refiere a esta milenaria tradición artesanal costarricense y, a la vez, se tiene la oportunidad de ofrecer recomendaciones y medidas de salvaguardia que favorezcan el desarrollo de gestiones enfocadas en la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización y transmisión del patrimonio cultural inmaterial, tal cual lo promueve la UNESCO en la Convención del 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Joaquín Hernández Mena

Distribución geográfica actual del oficio de la Cestería en Costa Rica

El oficio de la cestería no ha sido inventariado a nivel nacional, por lo que se desconoce con exactitud la distribución, tanto geográfica como tradicional, de las comunidades que poseen y conservan este oficio como parte de su cultura e identidad.

Un inventario, tal como lo recomienda la UNESCO en la Convención del 2003 para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, posibilita reconocer, más allá de su localización, su estado actual de gestión, los riesgos y los retos para la salvaguardia y la transferencia generacional. Además, las comunidades portadoras de tradición pueden establecer, de manera autónoma o articulada con entidades estatales y privada, planes y medidas de salvaguardia, como una proyección de acciones que facilitan superar panoramas o escenarios futuros en los cuales la tradición requerirá de acciones concretas y acertadas.

El Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, al tener alcance nacional, permitió registrar participaciones que favorecen identificar el panorama de distribución de los portadores de tradición de la cestería en el territorio costarricense. Si bien es cierto no es equivalente a un censo nacional, permite conocer o tener una perspectiva actualizada de la distribución o localización de posibles focos comunitarios donde la cestería aún sigue presente y, con ello, la sobrevivencia de los conocimientos y saberes requeridos para su práctica.

¿En cuáles provincias de Costa Rica se localizan los artesanos del oficio de la cestería?

Los datos del certamen nos permitieron identificar que, en las siete provincias, San José, Alajuela, Heredia, Cartago, Puntarenas, Guanacaste y Limón, se sigue practicando la cestería. Se resalta que dichos artesanos, distribuidos en el territorio nacional, no practican las mismas técnicas ni tampoco usan las mismas materias primas, lo que hace más interesante el análisis de la variabilidad y complejidad del oficio en el presente.

¿Existen comunidades o localidades donde el oficio de la cestería es una artesanía representativa?

El registro de inscripción del certamen favoreció identificar comunidades en las cuales, por la cantidad de personas artesanas inscritas y residentes en dicha localidad, la cestería se considera una de las artesanías con representatividad, por lo cual es importante prestar atención, pues es un indicador de pertenencia activa, patrimonio común, sentido de identidad y transferencia generacional, por lo que es necesario enfocarse en el fortalecimiento comunitario en temas como patrimonio cultural inmaterial, empoderamiento del rol del portador de tradición, salvaguardia y transferencia generacional, gestión y ejecución de medidas y planes de salvaguardia, propiedad intelectual y fortalecimiento de la promoción, el comercio justo y la economía emprendedora.

Entre las comunidades con mayor representatividad en la práctica de este oficio se encuentra el distrito de Quitirrisí, donde se localiza parte del territorio indígena Huetar, en el cantón de Mora, provincia de San José. El distrito de Quitirrisí fue la comunidad que concentró la mayor cantidad de personas inscritas, así como la que contó con la mayor cantidad de ganadores y menciones honoríficas del certamen.

La historia de la cestería se remonta al período precolombino, por lo que su trayectoria es continua y milenaria; así mismo, es la comunidad que usa, casi exclusivamente, la estococa como una de las principales fibras de su cestería, aprovechando cada elemento para su consumo artesanal; esta se conoce también como tocona o childa (*Carludovica palmata Ruiz y Pav.*), dicha planta es similar a una palmera, con la diferencia de no poseer un tronco, por lo que sus hojas crecen desde el suelo hasta a una altura máxima de 2 a 3 metros (Solórzano, Villalobos y Solano, 2020). Esta fibra tiene múltiples usos, entre ellos, la elaboración de artesanías; el fruto es un producto comestible, presente en las recetas tradicionales de los indígenas del pueblo huetar.

Es necesario subrayar que, dentro de las participaciones registradas y correspondientes al pueblo indígena huetar, también hubo participaciones del territorio indígena Zapatón, por los que ambos territorios estuvieron representados, sin embargo, este último tuvo menos inscripciones.

Otro elemento por resaltar es el registro de obras según categoría, ya que no todas las obras inscritas correspondían a la categoría de cestería tradicional indígena, por lo que se registraron obras con estilos y funciones fuera de lo tradicional, las cuales fueron inscritas en las categorías cestería tradicional mestiza y cestería tradicional contemporánea.

Lo anterior evidencia la tendencia a adaptar estilos, técnicas y formas a lo contemporáneo, en donde la versatilidad de la cestería de la zona puede adaptarse según las necesidades del consumidor. De igual manera, es un elemento al cual se le debe prestar atención, ya que puede representar, a nivel de salvaguardia de su PCI, un riesgo en la permanencia de formas, funciones y técnicas tradicionales del pueblo indígena Huetar. Por tanto, es necesario validar ambas formas y estilos de producción cestera, de manera tal que la línea o estilo tradicional no pierda vigencia y continúe siendo un elemento de identidad y patrimonio común que les represente.

Otro pueblo relevante en cuanto a representatividad del oficio de la cestería es el cantón de Barva, provincia de Heredia, el cual registra actividades artesanales variadas, entre ellas la cestería, desde el período precolombino. Como se mencionó en el apartado del período republicano, es una comunidad que ha reforzado y reivindicado la cestería gracias a la economía del café; sin embargo, los altibajos en el mercado mundial obligaron a esta comunidad a diversificar los tipos de cestería y las materias primas por utilizar, siendo más común para algunos artesanos el uso del bambú, ya que es una materia prima abundante, de fácil acceso y manejo, y sin restricciones legales para su extracción, como el bejuco maderable y el mimbre (*Philodendron sp.*).

Otras dos comunidades que reportaron varias inscripciones y participaciones en el certamen fueron los cantones de San Pablo y de Sarapiquí de Heredia, ambas con sus peculiaridades. Para el caso del cantón de San Pablo de Heredia, se registraron obras artesanales muy tradicionales, como canastos de recolectar café, ajustados a las dimensiones estandarizadas para la medición de la cosecha recolectada, así como el caso particular de canastos para el pesaje de frutas de gran dimensión, tal es el caso de melones, sandías, entre otros, con capacidad de pesaje de hasta 300 kilogramos, utilizados en varios mercados de abasto de frutas y verduras en Costa Rica, por ejemplo, el Centro Nacional de Abastecimiento y Distribución de Alimentos (CENADA) en Heredia y los mercados Paso de la Vaca, Borbón y de San José, localizados en la capital.

En cuanto al cantón de Sarapiquí, llamaron la atención las inscripciones que usan materiales no tan tradicionales, es el caso la fibra de banano, cultivo abundante y parte del paisaje agrícola de la zona. Esta variación e inversión de la producción de cestas y otros productos de cestería con fibra de banano, ya que emplea el enrollado, y la materia prima y todo el procesamiento que requiere tiene influencia de los cursos impartidos por entidades públicas y privadas en la zona, en donde logran reunir artesanos o personas interesadas en incursionar en las artesanías como parte de un emprendimiento, como sucede con el Programa de Artesanías con Identidad del Instituto Costarricense de Turismo.

Este programa no solo asesora a nivel técnico sobre el tema diseño, la planificación y el mercadeo, sino que también incluye asesores que capacitan sobre el uso y manipulación de ciertas materias primas, la fibra de banano es una muestra de ello, e imparten talleres con ayuda de artesanos colombianos expertos en la materia. Un dato curioso es que la artesana de Sarapiquí de la fibra de banano, Martina Marielos Correa Sánchez, recibió el tercer lugar de la categoría Cestería Tradicional Contemporánea, precisamente por

evidenciar la creatividad y la evocación de la cestería de la zona con materias primas propias de su paisaje comunitario.

Otra comunidad relevante en cuanto al oficio de la cestería, ligada al hilado de la cabuya (*Furcraea cabuya Trel.*), es el cantón de El Guarco en la provincia de Cartago. Esta posee grupos de personas artesanas que han logrado mantener el oficio tradicional de cultivo y producción de la cabuya, lo cual han podido diversificar en cuanto a formas, funciones y técnicas artesanales basadas en dicho oficio.

El Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes registró un pequeño grupo de participantes provenientes de esta comunidad, los cuales inscribieron obras cuya materia prima era la cabuya, producida e hilada por ellos mismos con técnicas tradicionales. Dentro de los participantes estuvo el señor Juan Olivado Camacho, conocido como "Martina", quien recibió el Premio Nacional de Cultura al Patrimonio Inmaterial Emilia Prieto Tugores en el 2018, precisamente por su labor y trayectoria de vida como artesano portador de tradición de la cabuya. Así mismo, la artesana Ivannia María Romero Robles, vecina del cantón de El Guarco y portadora de tradición del oficio de la cabuya, recibió el segundo lugar en la categoría Cestería Tradicional Mestiza, con sus figuras entrelazadas y trenzadas con cabuya, las cuales representan escenas tradicionales de la cultura e identidad de la comunidad de El Guarco y de Costa Rica en general.

Seguidamente, se incluye dentro de las comunidades con representación de la cestería, como un oficio presente y representativo, a la comunidad de portadores de tradición del cantón de Pérez Zeledón en la provincia de San José, con varias participaciones inscritas en el certamen, las cuales se caracterizaron por su variabilidad entre sí, tanto en forma, función, técnica y materia prima. Como ejemplo, se encuentran obras elaboradas con mimbre como materia prima, con formas y funciones de bolsos; así mismo, fue llamativo un conjunto de petates creados con fibra de banano, los cuales, por cumplimiento de las dimensiones establecidas en las bases de participación del certamen, son mucho más pequeñas de las que poseen en las labores y funciones tradicionales asignadas en la comunidad.

Es posible que este tipo de artesanías se produzcan y utilicen para labores más cotidianas y, por tanto, no sean tan reconocidas a nivel nacional; sin embargo, siguen estando presentes en la cotidianidad de la comunidad, de hecho, los datos que arrojó el inventario cultural realizado por el Ministerio de Cultura y Juventud en 2022, en conjunto con la Municipalidad de Pérez Zeledón, arrojan que el lugar donde las personas inventariadas realizan sus actividades culturales, incluida la artesanía, en su mayoría tiende a ser en su casa de habitación, lo que representa el 73 % de la población inventariada, a diferencia de un 6,3 % de la población que posee un local comercial propio para desarrollar tales actividades culturales. Finalmente, se reportó que solo un 0,6 % de la población inventariada posee un local comercial para realizar dichas actividades culturales mediante alquiler de local (SiCultura-MCJ, 2022).

Victor Manuel Granados Carvajal

Territorios indígenas como puntos de interés en la promoción y salvaguardia del oficio artesanal de la cestería

Por último, se resaltan otros territorios indígenas que reportaron participaciones y que, dentro de sus tradiciones ancestrales, se encuentran varios tipos de oficios y técnicas artesanales, lo cual convierte a estos territorios en puntos de atracción con respecto a su tradición artesanal, entre ellos, el oficio de la cestería.

Pueblo Huetar

Se resalta nuevamente el caso de Quitirrisí, territorio indígena Huetar localizado en el cantón de Mora en la provincia de San José. Dicho territorio es un caso muy particular, por eso se presentó al inicio de este apartado, ya que el oficio de la cestería es la artesanía que posee una mayor representatividad y popularidad, a lo interno y externo de la comunidad.

Las personas indígenas artesanas de la comunidad poseen un amplio manejo de técnicas, formas, funciones y manipulación de materias primas, tanto en el entrelazado de las fibras como en el uso de tintes naturales, por lo que cumplen una importante función en cuanto a la conservación y salvaguardia de dichos conocimientos ancestrales. Además, es el único territorio indígena localizado en el Valle Central, lo cual lo convierte, desde el punto de vista geográfico, en un punto de acceso que facilita su visita y potencial como centro de representación del oficio tradicional indígena de la cestería en San José y sus alrededores.

Por otro lado, es necesario hacer énfasis en los territorios indígenas cabécares, bribris, ngöbe-buglé y malecu, que cuentan con múltiples tradiciones artesanales, entre las cuales la cestería sigue estando presente, prueba de ello son los registros de participación en el Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, cuyos participantes, provenientes de dichos territorios, reportaron obras representativas de su cultura y tradición alimentaria, agrícola, vestimenta tradicional y cotidiana doméstica.

Pueblos Cabécar y Bribri

En el caso de los participantes de los territorios cabécares y bribris, se reporta la inscripción y, por tanto, la manufactura de objetos de cestería como las canastas tradicionales como la jaba, sombreros y canastos de tejido ancestral que se reportaron para usarlos en labores de cultivo, elaborados con bejucos de la montaña.

Otro objeto artesanal de gran trascendencia entre los cabécares y los bribris es la tradicional jaba, la cual fue uno de las obras participantes más representativas y numerosas dentro de la categoría Cestería tradicional indígena, ya que se recibieron jabas provenientes de los pueblos Cabécar, Bribri y Boruca. Dicho tipo de cesta está presente en los territorios como parte de un uso o función cotidiano, asociado al transporte o acarreo de productos, así como para rituales o elementos de ceremonias.

Entre las comunidades indígenas bribris se reporta el uso de varias fibras como materia prima para el desarrollo de las jabas, entre ellas, el bejuco especial para tejer canasta, nombrado en bribri *kökicha*. Así mismo, se reportó el uso del bejuco que en la comunidad denominan real o cebollina corazón de mono y el uso de fibras del árbol de burío (*Heliocarpus appendiculatus*).

Según lo reportado por los participantes bribris, la técnica utilizada para elaborar las jabas se llama *kö*, este estilo se utiliza para formar la canasta con un triángulo como la base y, a diferencia de otros estilos, este presenta huecos o espacios vacíos entre las fibras que se entrelazan.

Así mismo, la fabricación o manufactura de las jabas inicia con el cruzado de las fibras, lo cual implica armar una forma de equis con las fibras; seguidamente, se empieza el tejido en forma circular, sumando cada vez más bejucos o “lianas”. Dependiendo del tamaño que se desea hacer la jaba, se van integrando series de hileras,

Néstor Sánchez Rodríguez

asegurando con ello el ancho y el alto de la cesta; se reportó que el canasto más grande tiene una serie de doce hileras circulares de tejido.

Dichos bejucos se cortan en la montaña en luna llena, se preparan en forma de tiras largas y se extrae únicamente cuando se necesita para realizar los canastos; posteriormente, se ponen a secar. El tejido se inicia en estas condiciones; dependiendo de la dimensión que se desea obtener, se puede durar hasta 2 semanas de manufactura (Claudia Jiménez Batista, artesana bribri con más de 45 años dedicada a la cestería, como parte de la herencia recibida por su madre, 2021).

Otro objeto registrado y que evidencia conocimiento técnico en la preparación de materias primas, uso de tintes naturales y manufactura, son los sombreros presentados por participantes del pueblo Bribri, los cuales se confeccionan con fibras que han sido teñidas con tintas tradicionales. Para ello, se usan varias materias primas, entre ellas, el bejuco tradicional *kökicha*, para tejer el sombrero, así como varios bejucos tradicionales para extraer tintes naturales aplicados en las fibras entrelazadas, como *kmórikö,* el cual produce tinte color negro; *yús*, cuyo color resultante es morado, y *tskā*, del cual se extraen coloraciones entre el rojo y el anaranjado.

En cuanto a la técnica, los participantes reportaron el uso del *tskwī*, el cual corresponde a un tipo de tejido circular mucho más fino, cuyo entrelazado de fibras resulta sin espacios o sin huecos, a diferencia del estilo *kö*, que se utiliza en las jabas tradicionales. Esta técnica se mantiene como lo hacían los mayores y los abuelos, por lo que, al igual que las jabas, son el resultado de importantes esfuerzos comunitarios de transferencia generacional y salvaguardia de la cestería tradicional indígena de los pueblos bribris.

Pueblo Brunca o Boruca

La cestería boruca reportada en el Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes corresponde a la canasta tradicional tipo jaba, la cual es elaborada con bejuco negro (*Cydista pubescens*), cuya planta crece en el suelo y, al extenderse, suele enredarse en otros árboles. En los ambientes montañosos, se extrae la corteza externa de la fibra, seguido de un proceso de remojo en agua, lo cual permite que pueda cortarse en las tiras que serán entrelazadas, y se finaliza poniéndolas a secar al sol (Fernández, 2003).

La técnica de elaboración de las jabas borucas corresponde a "la técnica hexagonal que consiste en la superposición de una banda horizontal y bandas transversales que van de izquierda a derecha" (Fernández, 2003, p. 11). El uso de la jaba ha ido variando con el tiempo en las comunidades indígenas, ya que, originalmente, tenía un uso asociado al acarreo y transporte de productos; sin embargo, la escasez o pérdidas de materias primas y del significado (Fernández, 2003) han llevado a las comunidades a reemplazar dicho objeto artesanal, en su uso cotidiano, por otra clase de cestas, de otro tipo de materiales industriales. Igualmente, don Rafael González Leiva, portador de tradición del territorio Rey Curré y participante del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, reportó que con dicho objeto "pasó de ser una jaba de acarreo a un instrumento decorativo principalmente en los festivales, como recuerdo que es algo que los antepasados utilizaban, para acarrear y guardar productos agrícolas, entre otros".

Por tanto, aunque existen otras artesanías mucho más representativas en los territorios, como es el caso de las máscaras, los textiles y las jícaras, la cestería se ha transformado en un objeto de artesanía en riesgo de perderse, por lo que es necesario reforzar las prácticas de transferencia generacional y salvaguardia, procurando su permanencia en la identidad común y patrimonio cultural material e inmaterial.

Jaba, Rafael González Leiva.

Pueblo Térraba o Brörán

La artesanía en el pueblo Térraba o Brörán se reconoce por su talento en el tallado de jícaras, así como la xilografía y el grabado, el cual utiliza, como motivos, las tradiciones y el ambiente natural que es parte del territorio y la cosmovisión de la cultura Brörán; sin embargo, en los registros del certamen se identificó el caso de un artesano conocedor y portador de la tradición de la cestería, el cual se ha comprometido en proyectos de salvaguardia y transferencia generacional de dichos conocimientos a nuevas generaciones.

El artesano Juan Félix Rivera Gómez ha desarrollado la cestería en las últimas décadas, reconoce haber aprendido dicha tradición en las épocas en que se recolectaba café y, a la vez, ayudaba a las personas que lo practicaban, y lo aprendió observando la elaboración de las canastas y la necesidad de confección que había durante las temporadas de recolección del café. Actualmente, don Juan Félix se dedica a fabricar canastas de bejuco y artesanía en madera tallada que recolecta en su propiedad.

Como parte de la técnica de cestería, indica que la recolección de las fibras debe llevarse a cabo en la época de luna menguante, ya que, de esta manera, los materiales no se dañarán; así mismo, es necesario tener claro conocimiento del tipo de bejuco que se requiere, ya que, al no tener el conocimiento adecuado, se puede llegar a confundir con otros que son muy parecidos o idénticos, cuyo resultado no será factible, pues no funcionan para elaborar las canastas ni los sombreros. Una vez reconocidos los bejucos, se procede a extraer procurando cortar y extraer el bejuco de una forma segura, ya que se asegura de esa manera que dicha planta no se daña o muera y que la misma tiende a crecer o "hijear" más.

Para asegurar el abastecimiento de estas materias primas, se ha procedido a conservar en su propiedad el ambiente de montaña, lo cual asegura el ambiente idóneo para el crecimiento y el acceso a los bejucos requeridos para la actividad artesanal cestera.

Esta estrategia de protección la ha implementado por la destrucción del ecosistema o ambiente montañoso en el territorio Térraba/Brörán, asociado, en su mayoría, a las actividades económicas como la ganadería, las cuales afectan la conservación y el crecimiento de espacios boscosos, idóneos para el crecimiento y acceso a los bejucos. En la actualidad, el paisaje presente en el territorio solo asegura el crecimiento y el acceso de dichas fibras en las orillas del río.

Juan Félix Rivera Gómez

El tipo de bejuco que utiliza para el desarrollo de sus artesanías en cestería corresponde a bejuco cucharilla natural blanco *(Fridericia patellifera (Schltdl.) L.G. Lohmann)* y bejuco cucharilla natural colorado (No identificado), los que aprovecha para hacer objetos con funciones utilitarias cotidianas domésticas, entre ellos canastos, canastas, sombreros, bolsos. Según lo reportado por don Juan Félix Rivera Gómez en su inscripción en el Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, su principal inspiración para elaborar objetos de cestería es la posibilidad de hacer objetos que funcionen para cargar cosas.

Un dato interesante es que, a partir del conocimiento de don Juan Félix Rivera Gómez con respecto a la cestería tradicional, se desarrolló un proyecto apoyado por la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud, a través del programa Becas Taller 2022, titulado "Rescatando conocimientos y usos relacionados con las fibras naturales según la cosmovisión indígena local", el cual estuvo a cargo del becario Uriel Rojas, del territorio indígena Rey Curré. Uno de los objetivos por alcanzar constaba de "Preparar a 4 artesanas(os) para continuar transmitiendo los conocimientos sobre elaboración de artefactos de uso decorativos a base de fibras naturales." (Rojas, 2022, p. 4).

En esa actividad, el artesano Juan Félix Rivera Gómez, del pueblo Térraba/Brörán, fue el principal instructor, lo cual le permitió que esta tradición se mantenga y se siga transmitiendo a las nuevas generaciones.

A pesar de que la tradición de la cestería ha mermado en el pueblo Térraba/Brörán, es posible reconocer dicho territorio como una comunidad donde la cestería sigue estando presente, así como el esfuerzo de establecer proyectos que procuran y proponen la puesta en práctica y salvaguardia del oficio de la cestería tradicional, por lo que se espera que generen resultados para seguir teniendo cabida dentro de la tradición artesanal del territorio y del país en general.

Juan Félix Rivera Gómez

Pueblo Malecu

En la cultura malecu, llama la atención la presencia de los *chiquis*, los cuales son objetos con funciones domésticas asociadas a las labores de cocina tradicional, puntualmente, son un tipo de ahumador, el cual permite que alimentos tradicionales de la dieta malecu sean cocidos mientras reciben calor y humo de las brasas.

Dentro de la tradición cestera costarricense existen múltiples objetos que se asocian a las labores domésticas y preparación de los alimentos; sin embargo, el caso del *chiqui* malecu es el de un objeto casi único, el cual tiene como función el cocimiento, pero desde la modalidad ahumada.

Este ahumador posee una forma redonda o semirredonda, se realiza un entrelazado simple y espaciado de fibras extraídas de la planta bijagua (*Calathea lutea*), lo que genera un cuadriculado, el cual es la base donde se colocan lo alimentos por ahumar; una vez obtenido este cuadriculado, se elabora un círculo o aro con la misma fibra y se encaja y amarra a la base de fibra entrelazada, para el excedente se procede a enrollar en el aro, de manera tal que queda reforzado y mucho más firme.

Para asegurar la unión entre la malla entrelazada y el aro de soporte que le da forma, las personas artesanas del pueblo malecu elaboran y utilizan un cordel o mecate a base de fibra de la corteza del árbol de burío (*Apeiba tiborbou*), con el que amarran y sostienen las fibras, así el chiqui queda reforzado y listo.

Esta artesanía se desarrolla por tradición en los territorios malecus; sin embargo, según lo reportado

Elizabeth Castro Álvarez

por la participante indígena Elizabeth Castro Álvarez en su inscripción en el Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, es común que dicho objeto de cestería se elabore en la comunidad para la "época de la dientona" (Characidae: Sardina) que, en la lengua malecu, es denominada *taré*.

La época de la dientona se lleva a cabo durante el mes de mayo, cuando el pueblo Malecu celebra una fiesta por la llegada de dicha sardina, cuya presencia se debe a la entrada de las lluvias, las cuales suben el nivel de los ríos y, como resultado, las sardinas quedan atrapadas en estanques o pozas, facilitando su pesca.

Por tanto, en el mes de abril, la comunidad acostumbra a preparar chiquis, incluso aprovecha las actividades de conmemoración del día de la persona indígena costarricense para hacer competencias para elaborarlos, donde se valora la habilidad de producirlos en el menor tiempo posible.

Por tal razón, el territorio indígena Malecu, localizado en el cantón de Guatuso, provincia de Alajuela, debe reconocerse como un punto de interés en la promoción y salvaguardia del oficio artesanal de la cestería, cuyo particular énfasis se centra en la elaboración de objetos de cestería tradicional y ancestral asociados al ahumado y cocimiento de alimentos, como frutas, tubérculos y carnes, especialmente el pescado de agua dulce.

Su puesta en práctica aporta tanto al patrimonio cultural material como al patrimonio cultural inmaterial costarricense, la elaboración de los chiquis implica integrar conocimientos y saberes ligados a la naturaleza y el universo, los cuales se enfocan en el reconocimiento y procesamiento de materias primas de fibras naturales, la práctica de la pesca artesanal y la cosecha de alimentos tradicionales; esto poniendo en práctica conocimientos y elaborando recetas tradicionales, además del conocimiento y la transmisión generacional de técnicas artesanales aplicadas a la cestería.

Elizabeth Castro Álvarez

Pueblo Ngöbe-Buglé

Dentro de la tradición ngöbe-buglé, se mantiene la elaboración de sombreros de la fibra conocida como coquillo, o *tagua* en lengua buglere (*Astrocaryum alatum*) en algunos de los territorios. Es necesario incluir esta tradición artesanal en los puntos comunitarios de relevancia de la cestería en Costa Rica al ser un elemento que, por la localización geográfica del pueblo Ngöbe-Buglé, se extiende hasta el territorio panameño, por lo que se convierte en una responsabilidad de promoción y salvaguardia compartida a nivel bilateral.

El uso de este sombrero es muy reconocido en las comunidades Ngöbe-Buglé costarricenses y panameñas, además, es uno de los elementos de su vestimenta tradicional más representativos en conjunto con sus vestidos y camisas.

El nombre y la decoración del sombrero puede variar dependiendo de la comunidad Ngöbe-Buglé que se visite, así como su uso en hombres y mujeres, un ejemplo de ello lo menciona Chang (2020) en el relato dado por el señor Javier Montezuma del territorio Altos de San Antonio, localizado en el distrito de Canoas, cantón de Corredores, provincia de Puntarenas: "Las mujeres del pueblo buglé usan sombrero de junco, guacará y otros materiales. Las ngäbes también usan sombrero. La palma y otros materiales para hacerlos están en la montaña y el uso ha disminuido entre ellos" (p. 78).

En cuanto a su fabricación y venta en mercados, se puede presentar de diferentes maneras: en algunos casos, se desarrolla a lo interno de las comunidades; en otros, mediante intermediarios; por la venta directa en mercados artesanales localizados en las cercanías de sus comunidades y, también, en zonas más alejadas de los territorios. El Ministerio de Educación Pública (MEP), en el tomo 4 de su minienciclopedias de los pueblos indígenas de Costa Rica, titulado *El Mundo Ngäbe: entre Costa Rica y Panamá* (2017), se refiere a las artesanías de sombreros y su venta de la siguiente manera:

Víctor Montezuma Rodríguez

> Se obtienen de la materia prima de una variedad de palma; entrelazan el tejido de modo continuo y van formando largas fajas; utilizan un tronco de madera de balsa o burío para hacer el molde y unir cada una de las fajas cosidas y teñidas de color negro, café entre otros; las entrelazan con un hilo delgado y listo para uso. Se cotizan en los mercados artesanales porque además de verse decorados, elegantes son resistentes, fuertes y resistentes a la humedad. (p. 43)

Rafael Ocampo y Aida Blanco (1988) desarrollan una interesante descripción, tanto botánica como técnica, de la confección de obras artesanales correspondientes al pueblo Ngöbe-Buglé, específicamente a la comunidad de Alto Conte, Burica, localizada en los cantones de Golfito y Corredores, provincia de Puntarenas, entre los cuales resaltan las materias primas con las que se elaboran los tradicionales sombreros.

Proceso de elaboración de sombreros Ngöbe-Buglé

Se utilizan únicamente la primera y la segunda hoja de arriba hacia abajo, ya que las demás no poseen las propiedades físicas requeridas para su aprovechamiento en la artesanía, como la firmeza, suavidad y coloración.

Un detalle curioso de la extracción de esta fibra para los sombreros es que una vez que han sido agrupadas, lavadas y hervidas, se colocan al sol por varios días, favoreciendo la aclaración de las fibras, hasta un punto casi blanco, por lo que, una vez obtenido ese estado, la persona artesana puede decidir si la coloración se mantiene blancuzca o la tiñe en color negro e incluso rojo (Ocampo y Blanco, 1988).

Carmen Romero Palacio

A modo de curiosidad, y dentro del ámbito del patrimonio oral de estas comunidades, se dice que cuando hay luna llena las fibras a las cuales se les aplica esta técnica suelen tornarse más blancas (Ocampo y Blanco, 1988).

Para confeccionar los sombreros tradicionales, se utiliza un entrelazado de fibras muy particular, el cual describen Ocampo y Blanco (1988) de la siguiente manera:

> Las fibras secas se preparan en grupos de 13 hilos entrelazan para confeccionar las bandas de aproximadamente 0,5 pulgadas de ancho y un largo de hasta 50 m, según el tamaño del sombrero y luego alrededor del molde de madera se van uniendo las bandas por medio de una aguja, utilizando hilos de pita (*Aechmea magdalenae*). Fibras obtenidas de dos hojas son suficientes para la confección de un sombrero. (p. 75)

Así mismo, la fibra de la pita (*Aechmea magdalenae*) o *kiga*, en lengua ngöbe- buglé, corresponde a una planta terrestre cuyas hojas son de color verde, acanaladas y con espinas localizadas en sus bordes Ocampo y Blanco (1988), su forma es de una roseta, puede crecer en la montaña o ser cultivada en los patios y alrededores de las residencias de las personas artesanas, de preferencia en zonas donde se cuenta con más luz del sol.

Esta fibra se utiliza para crear o confeccionar hilos, dicho procedimiento implica desprender el tejido celular raspando de cada hoja madura hasta contar con las fibras con un color blanco verdoso, seguido de un lavado con agua y secando al sol por varios días (Ocampo y Blanco, 1988). La confección de los hilos se puede llevar a cabo cuando las fibras han sido separadas y ordenadas, con el fin de obtener hilos mucho más gruesos y resistentes.

Ocampo y Blanco (1988) relatan la técnica artesanal aplicada:

> Se toman las fibras delgadas con los dedos de la mano y se hace pasar continuamente sobre el muslo del artesano, por varias veces y dándole vueltas, hasta que llegue a formarse un hilo grueso que será el utilizado en el tejido de las chácaras, que pueden tener formas y tamaños diferentes, según la necesidad. (p. 24)

Otra materia prima importante y requerida en la confección de los sombreros tradicionales son las fibras que se utilizan como tinte para dar una coloración negra a ciertos materiales, las cuales se destinarán a crear patrones decorativos, muchas veces geométricos, aplicados en algunos modelos de sombreros.

Comúnmente, se utiliza la fibra conocida como ojo de buey (*Mucuna holtonii)* o *bolagrein*, dentro de las comunidades ngöbe-buglé, dicha planta es una enredadera herbácea muy común en bosques y charrales, cuya parte aprovechable para la función de tinte son las hojas, las cuales, al machacarse e incorporarse en agua fría, tiñen las fibras deseadas. Según indican Ocampo y Blanco (1988), el tinte suele resultar rojizo al inicio, pero, al secar al sol, las fibras cambian su coloración a negro.

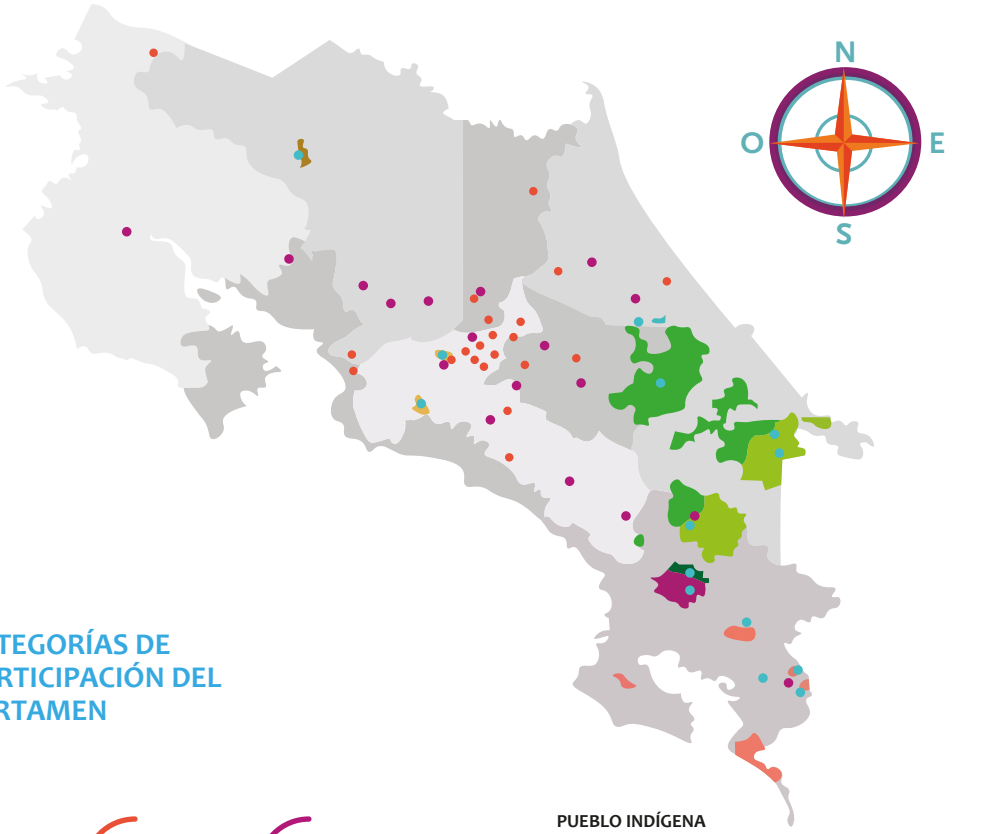
En cuanto a su decoración, esta puede variar, pues es posible identificar sombreros lisos, únicamente con el patrón de fibras lisas y unicolor entrelazadas, con fibras de color negro que generan patrones lineales o geométricos, así como aquellos que les agregan plumajes coloridos: “Los sombreros llevan hermosos plumajes de lapas o quetzales que forman un hermoso penacho” (MEP, 2017, p. 45).

El reconocimiento de las poblaciones artesanas del oficio de la cestería costarricense

Reconocer los puntos de elaboración de artesanías tradicionales en cestería en Costa Rica, tanto indígenas como no indígenas, es de gran importancia para las labores de promoción de salvaguardia de saberes y conocimientos ancestrales. Mostrar o reconocer en un mapa va más allá de una localización, es validar y dignificar los esfuerzos que las comunidades artesanas han establecido para que dicho patrimonio cultural material e inmaterial siga vivo.

El desarrollo de actividades de promoción y registro de un oficio y sus artesanos, como es el caso del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes, permite reconocer y ampliar en la población costarricense los puntos de acceso y elaboración de artesanías que se componen de identidades y patrimonios comunes compartidos, los cuales siguen siendo transmitidos de generación en generación, y son esenciales para el desarrollo sostenible del país tanto social, cultural, económico como ambientalmente.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LAS PARTICIPACIONES REGISTRADAS EN EL CERTAMEN NUESTRAS ARTESANÍAS TRADICIONALES 2021, CESTERÍA: ENTRELAZADO SABERES



CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN DEL CERTAMEN

- CESTERÍA TRADICIONAL INDÍGENA
- CESTERÍA TRADICIONAL CONTEMPORÁNEA
- CESTERÍA TRADICIONAL MESTIZA

PUEBLO INDÍGENA

- PUEBLO BRIBRI
- PUEBLO CABÉCAR
- PUEBLO HUETAR
- PUEBLO MALECU
- PUEBLO BORUCA
- PUEBLO TÉRRABA/ BRÖRÁN
- PUEBLO NGÖBE-BUGLÉ

MATERIAS PRIMAS:

CONOCIMIENTOS Y SABERES DE LA NATURALEZA MÁS ALLÁ DE UNA FIBRA POR ENLAZAR

A lo largo de la investigación, producto del certamen de artesanías basado en cestería, se encontró información sobre el uso de varias fibras vegetales provenientes de bejucos, plantas herbáceas, vástagos, entre otros. Así, por ejemplo, se utilizan fibras de diferentes bejucos, enredaderas y de plantas de diversas familias, como es el caso del bambú, el plátano e incluso del maíz. Esto da cuenta de una gran diversidad y adaptación de las poblaciones humanas para llegar a resultados similares con materiales distintos, dados por los diversos ecosistemas de las regiones costarricenses.

De esta forma, la manera de producir cestería cambia en cuanto a técnicas y materiales de una región a otra de Costa Rica, según los recursos que están presentes en los ecosistemas de cada uno de esos sitios. Asimismo, se encontraron algunos casos en los cuales una misma especie de bejuco recibe diferentes nombres comunes, según la región o el pueblo indígena del que se trata. Por otra parte, también se identificó la prevalencia de determinadas especies o tipos de fibras en las técnicas de algunas regiones, a pesar de que en el lugar existen también otros tipos de fibra; no obstante, puede resultar más útil, factible, o incluso culturalmente atractivo, trabajar en particular con ciertos tipos de fibras.

Por eso, en el siguiente cuadro, se enuncian todos los nombres comunes de bejucos y otras plantas de las cuales se extraen las fibras utilizadas en los productos que formaron parte del certamen de artesanías. Asimismo, en algunos de los casos fue posible identificar las familias, el género o la especie de los cuales se trata. Además, en este cuadro se indican las comunidades donde hubo una mayor prevalencia de este bejuco, e incluso cuáles fueron las únicas donde se registró este material, y si el material vegetal se empleó en alguna de las participaciones provenientes de pueblos indígenas.

Nombre común	Referencia botánica	Ubicaciones geográficas reportadas	Uso según categoría indígena del Certamen	Identificación según pueblo indígena
Bambú	**Familia:** *Gramineaopoaceae,* **Subfamilia:** *Bambusoideae,* **Tribu:** *Bambusae.*	Barva, Heredia; Dota, San José; Mora, San José.	Indígena, Mestiza.	Huetar.
Barrilla mosqueta	No identificado.	Oreamuno, Cartago.	Mestiza.	
Bastón rosado	**Familia:** *Bignoniacaea.*	Corredores, Puntarenas.	Mestiza.	
Bejuco bastón	**Familia:** *Bignoniaceae.*	Puriscal, San José; Guácimo, Limón.	Indígena, Mestiza.	Huetar.
Bejuco cascarilla	No identificado.	Poás, Alajuela.	Mestiza.	

Nombre común	Referencia botánica	Ubicaciones geográficas reportadas	Uso según categoría indígena del Certamen	Identificación según pueblo indígena
Bejuco chirravaca o chirrivaca	**Especie:** *Carludovica Oerstedii Hemsl.*	San Ramón, Alajuela; Mora, San José.	Indígena, Mestiza.	Huetar.
Bejuco cucharilla	**Familia:** *Bignoniacea,* **Especie:** *Cydista diversifolia.*	Mora, San José; Aserrí, San José; Pérez Zeledón, San José; Pococí, Limón; Barva, Heredia; San Pablo, Heredia; Poás, Alajuela; Naranjo, Alajuela; Pococí, Limón.	Indígena, Mestiza, Contemporánea.	Huetar; Térraba/ Brörán.
Bejuco cucharilla amarillo	No identificado.	Mora, San José.	Indígena.	Huetar.
Bejuco cucharilla blanco	**Familia:** *Bignoniacea,* **Especie:** *Fridericia patellifera (Schltdl.) L. G. Lohmann.*	Mora, San José; Buenos Aires, Puntarenas.	Indígena.	Huetar; Térraba/ Brörán.
Bejuco cucharilla colorado	No identificado.	Aserrí, San José; Buenos Aires, Puntarenas.	Indígena.	Térraba/Brörán.
Bejuco del hombre	**Familia** *Araceae,* **Especie:** *Heteropsis oblongifolia.*	La Cruz, Guanacaste.	Contemporánea.	
Bejuco guacal o huacal	Posible especie: *Stizophyllum inaequilaterum.*	Mora, San José.	Indígena.	Huetar.

Nombre común	Referencia botánica	Ubicaciones geográficas reportadas	Uso según categoría indígena del Certamen	Identificación según pueblo indígena
Bejuco lajilla o llajilla.	No identificado.	Poás, Alajuela.	Mestiza.	
Bejuco negro/ putarrá.	Posible: *Trichostigma octandrum, Cordia spinescens o Stegnosperma cubense.*	San Pablo, Heredia; Buenos Aires, Puntarenas.	Mestiza, indígena.	Boruca.
Bejuco ojo de Buey	Género: *Mucuna,* Especie: *Mucuna holtonii (Kuntze) Moldenke.*	Coto Brus, Puntarenas; Guácimo, Limón.	Indígena, Mestiza.	Pueblo Ngöbe-Buglé.
Bejuco parrúa	Familia: *Bignoniacaea,* Especie: *Clyostoma binatum.*	Mora, San José; San Ramón, Alajuela.	Indígena, Mestiza.	Huetar.
Bejuco parrúa blanco	Familia: *Bignoniacaea.*	San Ramón, Alajuela.	Mestiza.	
Bejuco punta espuela	No identificado.	Oreamuno, Cartago.	Mestiza.	
Bejuco rabo de iguana	Familia: *Sterculiaceae,* Especie: *Byttneria aculeata.*	Guácimo, Limón.	Mestiza.	
Bejuco real o cebollina corazón de mono	Especie: *Mansoa alliacea.*	Talamanca, Limón.	Indígena.	Bribri
Bejuco turis negro	No identificado.	Mora, San José.	Indígena.	Huetar.

Nombre común	Referencia botánica	Ubicaciones geográficas reportadas	Uso según categoría indígena del Certamen	Identificación según pueblo indígena
Bejuco turiso	Familia: *Bignoniacaea*, especie: *Callichlamys latifolia.*	Poás, Alajuela.	Mestiza.	
Bejuco uña de gato/siete cueros	Siete cueros puede ser el bejuco ardilla. Especie: *Machaerium biovulatum.*	Mora, San José.	Indígena.	Huetar.
Bejuco zorra	No identificado.	Mora, San José.	Indígena.	Huetar.
Bijagua	Especie: *Calathea lutea.*	San Rafael, Guatuso.	Indígena.	Malecu.
Burío (kökicha en bribri)	Especie: *Heliocarpus appendiculatus.*	Talamanca, Limón; Buenos Aires, Puntarenas; San Rafael, Guatuso.	Indígena.	Bribri, Cabécar, Malecu.
Cabuya	Especie: *Furcraea cabuya Trel*	El Guarco, Cartago; Turrialba, Cartago; Curridabat, San José; Mora, San José; Desamparados, San José, Buenos Aires, Puntarenas.	Indígena, Mestiza, Contemporánea.	Bribri, Huetar.
Carrizo	Género: *Chusquea sp.*	Mora, San José; Barva, Heredia.	Indígena, Mestiza.	Huetar.
Estococa (se saca de ella la paja o pita y la chidra)	Familia: *Cyclanthaceae*, especie: *Carludovica palmata Ruiz y Pav.*	Mora, San José; Puriscal, San José.	Indígena.	Huetar.

Nombre común	Referencia botánica	Ubicaciones geográficas reportadas	Uso según categoría indígena del Certamen	Identificación según pueblo indígena
Fibra de banano	Familia *Musaceae*, especie: *Musa acuminata.*	Pérez Zeledón, San José; Corredores, Puntarenas.	Indígena, Mestiza.	Ngöbe-Buglé.
Fibra de plátano	Familia *Musaceae*, especie: *Musa balbisiana*.	Sarapiquí, Heredia.	Contemporánea.	
Majagua	Familia: *Tiliaceae*, especie: *Triunfetta lappula*.	La Cruz, Guanacaste.	Contemporánea.	
Mastate	Especie: *Brosimun utile.*	Mora, San José.	Indígena.	Huetar.
Millo	Especie: *Panicum milliaceum.*	Mora, San José.	Indígena.	Huetar.
Mimbre	Familia: *Araceae,* género: *Philodendron sp.*	Pococí, Limón; Puriscal, San José; Dota, San José; Buenos Aires, Puntarenas; Garabito, Puntarenas; Jiménez, Cartago; Turrialba, Cartago.	Indígena, Mestiza, Contemporánea.	Huetar, Bribri.
Mosqueta	No identificado.	Oreamuno, Cartago.	Mestiza.	
Palma de silvestre	Género: *Cryosophila sp.*	Coto Brus, Puntarenas.	Indígena.	Ngöbe-Buglé.
Palmiche	*Welfia georgii H. Wendl. ex Burret.*	Santa Cruz, Guanacaste.	Mestiza.	

Nombre común	Referencia botánica	Ubicaciones geográficas reportadas	Uso según categoría indígena del Certamen	Identificación según pueblo indígena
Ratán	Subfamilia: *Calamoideae, género: Calamus.*	Pococí, Limón; Pérez Zeledón, San José; San José, San José, Desamparados, San José.	Mestiza, Contemporánea.	
Tule	Especie: *Cyperus involucratus Rottb.*	Mora, San José; Puriscal, San José.	Indígena.	Huetar.
Tuza de maíz	Especie: *Zea mays.*	Puntarenas, Puntarenas.	Mestiza.	

Fuente: Elaboración propia.

Una vez enlistados los diferentes materiales y las fibras vegetales que se utilizan como recursos para elaborar los productos artesanales de la cestería, se procederá a efectuar algunos señalamientos respecto a la importancia ecológica de la fuente mayoritaria de la materia prima para estas artesanías: los bejucos. Asimismo, se señalarán algunas ideas sobre la importancia del papel de las personas portadoras de tradición en posibles proyectos de conservación de estas especies de plantas, así como los principales retos que enfrentan tanto la conservación ecológica de estos seres vivos como la salvaguardia del patrimonio cultural y material de las tradiciones de las cuales forman parte.

En la región mesoamericana y caribeña, se conoce como bejuco a plantas vasculares que pueden ser herbáceas o lianas, de variable tamaño, las cuales presentan diferentes adaptaciones para adherirse a superficies tales como troncos o tallos de árboles o plantas, paredes de roca, el suelo, etc. Por lo general, son plantas trepadoras o colgantes, que pueden ser volubles o no. En su mayoría, estos tipos de plantas están presentes en los bosques tropicales húmedos y muy húmedos, aunque también algunas presentan adaptaciones para desarrollarse en climas más secos (Castillo, 2001; Villanueva, Kelly y Salinas, 2004).

La categoría Bejuco es un taxón artificial, pues no denota a una familia u orden de plantas. En cambio, denomina a una serie de plantas de diferentes familias que presentan características similares (Castillo, 2001). En esta investigación, se encontró que varias fibras se extraen de distintos bejucos, los cuales varían según la región del país, tomando en cuenta variables como la altitud o incluso el tipo de bioma presente en cada una.

Los bejucos poseen una gran importancia ecológica, hasta el punto en el que pueden considerarse indicadores de la salud de un ecosistema boscoso, pues, en algunos casos, las especies solo están presentes en bosques secundarios o primarios, dado que requieren de ciertas condiciones como temperatura, sombra o humedad

específicas; mientras que, en otras ocasiones, representan especies invasoras que dificultan el crecimiento de algunos árboles (Arias y Sosa, 2016). Asimismo, constituyen una parte bastante importante de la biodiversidad presente en los bosques de Costa Rica.

Sin embargo, el hecho de ser indicadores de la salud de los ecosistemas, también los hace muy vulnerables a los cambios, a la pérdida de hábitat y a la reducción de los parches forestales. Así, por ejemplo, con la deforestación y el cambio climático, se vuelve más difícil hallar bejucos cerca de las zonas urbanas y estos comienzan a ser relegados a los bosques y áreas protegidas.

Por otra parte, al ser especies poco llamativas para la ornamentación y otras industrias, así como por la dificultad que hay para su cultivo, no han sido ampliamente estudiados en el país. De hecho, ciertas fuentes indican que, en el caso de algunas de las especies, existen pocos ejemplares conservados en herbario. Esta fue una de las principales limitantes en esta investigación, pues no se encuentran amplios registros sobre los nombres comunes que se les da a las distintas especies en Costa Rica, como sí los hay en otros países. Aunque se han hecho diferentes esfuerzos que intentan unir los conocimientos tradicionales de las personas portadoras de una tradición ligada a las técnicas artesanales, con los datos científicos y taxonómicos de la botánica (Quesada-Monge, 2004).

Ante esta realidad, la conservación de los bejucos, así como de otros grupos similares, plantea una serie de retos. Por ejemplo, la necesidad de la regeneración de áreas boscosas interconectadas, donde pueda existir una diversidad de especies que vayan desde los musgos, helechos, bejucos, árboles y, por supuesto, la fauna asociada a cada uno de los ecosistemas (Arias y Sosa, 2016).

De la misma forma, la necesidad de mayor cantidad de estudios que den cuenta de las propiedades medicinales y de las particularidades de las distintas especies de bejucos, se plantea como una carrera contra el tiempo conforme se va disminuyendo el hábitat de las especies.

Ante esta realidad, la creación de áreas protegidas se ha definido como una de las medidas bandera de la conservación de las distintas especies de flora y fauna en Costa Rica. Así, las áreas de protección y parques nacionales constituyen una garantía de la protección de la biodiversidad del territorio. No obstante, el modelo de protección basado en los parques nacionales supone que las áreas protegidas están totalmente desconectadas de la actividad humana.

Esto implica una gran diferencia con las formas de vida basadas en la convivencia que se mantuvieron a lo largo de los últimos siglos. Y es que, a pesar de actividades artesanales como la cestería, las especies de bejucos continuaron existiendo a lo largo de los años y solamente han visto reducidas las zonas donde crecen a partir de la industrialización, del crecimiento urbano y demográfico desmedido y no planificado.

Lo anterior plantea disyuntivas sobre la posibilidad de una protección y conservación de las especies que, a su vez, permita que las personas portadoras de tradición las utilicen, quienes las han usado por generaciones como parte de las técnicas artesanales que constituyen su patrimonio cultural y material. Este dilema no solamente comprende la conservación de las especies, sino incluso la seguridad de las personas portadoras de tradición.

Por ejemplo, las personas participantes del certamen indicaron que, hoy, tomando en cuenta que ya no es posible encontrar bejucos disponibles cerca de las zonas de habitación de las personas portadoras de tradición, es preciso que quien desea conseguir materias primas para la cestería se interne en zonas protegidas e incurra en delitos para conseguirlas. De lo contrario, debe entrar a propiedad privada, donde haya parches

de bosque con bejucos disponibles y, en el caso de no contar con la autorización de las personas propietarias, quien busca la materia prima para la cestería podría exponerse a una expulsión violenta o forzada del área.

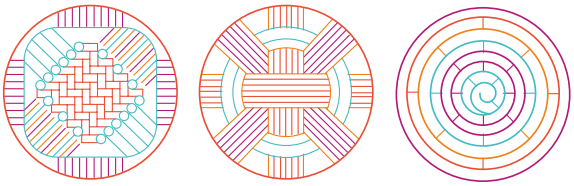
Por otra parte, cuando no se da ninguna de las condiciones anteriores, la persona portadora de tradición debe proceder a comprar la materia prima a precios considerablemente altos. Esto resulta problemático, sobre todo al considerar que una gran cantidad de las personas portadoras de tradición en el oficio de la cestería son personas adultas mayores, para quienes las largas caminatas dentro del bosque podrían resultar más riesgosas.

Sin embargo, su conocimiento sobre las diferentes especies de bejucos y otras plantas no solo puede entrelazarse para producir artesanías de alta calidad, sino también ser de gran utilidad en la conservación de las especies. Así, por ejemplo, varias personas portadoras de tradición indicaron que las diferentes especies de bejuco deben cosecharse en épocas determinadas del año, o incluso en fases muy puntuales del ciclo lunar, a fin de promover el crecimiento de la planta y evitar que esta sea afectada o muera. En efecto, al asegurarse de que la planta continúe reproduciéndose y creciendo a lo largo del tiempo, las personas portadoras de tradición han garantizado una fuente renovable de materias primas a lo largo de las generaciones.

Por esto, se considera que las personas portadoras de tradición pueden tener un rol indispensable en la conservación de bejucos y otras plantas utilizadas como materia prima para las técnicas artesanales, pues el conocimiento que poseen de nombres comunes, propiedades curativas e incluso aspectos de la biología de cada uno de estos organismos pueden ser claves para el estudio, la investigación y la conservación de las diferentes especies mencionadas (Córdova, Somarriba y Harvey, 2003; Cuaspud, López y Pascal, 2023). Por ejemplo, en un estudio del 2008, se trabajó con personas portadoras de tradición dedicadas a la cestería en la zona norte y pudieron, así, identificar diferentes especies de bejuco que tienen distintas propiedades medicinales o incluso usos artesanales, lo cual también permitió levantar un listado de nombres comunes que no existía para la región (Quesada-Monge, 2004).

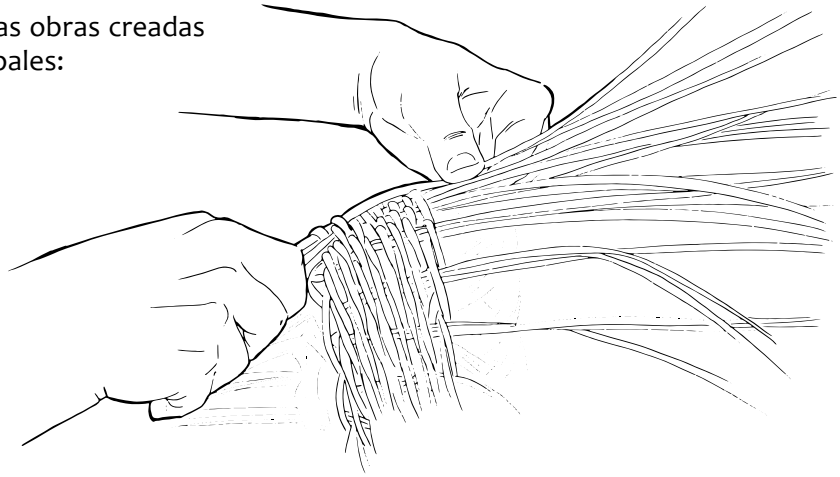
Las iniciativas de este tipo, también pueden unirse a proyectos en los cuales las personas portadoras de tradición tengan un acceso privilegiado y controlado a las materias primas que se encuentran en áreas protegidas. En Costa Rica, ya existen antecedentes de que el sistema nacional de áreas de conservación ha permitido el ingreso y el uso de recursos naturales por parte de personas portadoras de tradición pertenecientes a comunidades con un patrimonio cultural y material determinado. De hecho, este es el caso de la comunidad indígena Boruca, la cual tiene autorización para ingresar al Parque Nacional Marino Ballena para extraer tinta a partir del caracol *Plicopurpura patula* (Muricidae) (Herrera, Lugo, Ulate y Leitón, 2020). Asimismo, el pueblo indígena Malecu está autorizado para extraer peces del humedal Caño Negro, lo cual ha hecho parte de sus tradiciones desde hace siglos (Cornejo-Venegas, 2014).

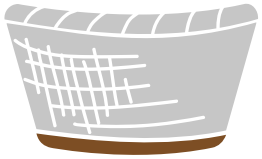
Joaquín Hernández Mena



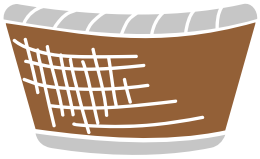
TÉCNICAS DE TEJIDO EMPLEADAS EN LA CESTERÍA COSTARRICENSE

Primero, es necesario indicar que las obras creadas en la cestería tienen tres partes principales:

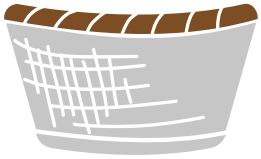




BASE:
Es el inicio del tejido que dará fondo y estructura a la pieza que se va a crear.



CUERPO DE LA PIEZA:
Es la forma que va tomando la pieza creada conforme se va tejiendo la fibra.



REMATE:
Es el cierre o terminación de la pieza creada.

Adicional a estas partes, dependiendo de la obra que se quiera crear, puede tener asas y decoraciones.

Tomando como referente la investigación de Mapeo de Vocaciones Artesanales en el 2020, profesionales de diversas instituciones, así como portadores de la tradición, identificaban como técnicas de la cestería en Costa Rica:

- Entrecruzada
- Enrollado o espiral
- Anudada
- Trenzada
- Torcida
- Empalmado o petatillo
- Tejido doble
- Tejido simple

A partir de esta información, seguidamente, se explicarán las diferentes técnicas identificadas según lo indicado por las personas participantes en el certamen sobre la elaboración de sus obras. En muchos casos, las personas artesanas no tienen un nombre para la técnica que emplean, por lo tanto, indican que hacen las obras a mano o manual.

Jeremías Pérez Pérez

TEJIDO SIMPLE: esta técnica consiste en el uso de una tira de fibra que se intercala entre los parales para ir tejiendo la pieza, como se puede apreciar en la obra "Como canasto" de Jeremías Pérez Pérez (15), clásico canasto para café. Esta técnica se emplea mucho en la fabricación de canastos para la recolección de café, por eso, muchos la conocen como "tejido de canasto". En otros casos, los cesteros conocen esta técnica con el nombre de "tejido suspendido", "tejido sencillo" o "entretejido". Como su nombre lo indica, es la técnica básica en la cestería.

Jeremías Pérez Pérez

TEJIDO DOBLE: esta técnica consiste en intercalar dos tiras de fibra entre los parales. Si bien este es el término que se encuentra en múltiples materiales latinoamericanos sobre la enseñanza del tejido en cestería, a partir de la información recopilada en la inscripción del certamen, se identifica que no es un término muy empleado por los participantes, sino que más bien la llaman entrelazado o entrecruzado para denominar a la acción del intercalado de la fibra entre los parales. Un ejemplo de aplicación de esta técnica se puede apreciar en las obras de Álvaro Núñez Salazar (112) y de Mirey Fernández Campos (2).

Álvaro Núñez Salazar

Mirey Fernández Campos

Víctor Manuel Granados Carvajal

TEJIDO ENTRECRUZADO: el tejido en esta técnica implica que se empleen más de dos fibras para la creación de la pieza. La base del canasto es muy distinta a otros, puesto que, en el caso de esta técnica, el inicio del tejido se hace formando una serie de equis con varias tiras de fibra; el tamaño y separación de esa formación en equis definirá la estructura del cuerpo de la pieza, en estos casos, las bases de las piezas tienen una mayor versatilidad, que no se reducen a un canasto redondo o cuadrado. Por ejemplo, se aprecia en las canastas denominadas *jabas*, tradicionales en los pueblos Bribri y Cabécar, cuya base es triangular, como se puede observar en las obras de Martín Zúñiga Zúñiga (77) y Claudia Jiménez Batista (90). Esta no es una técnica exclusiva de los pueblos indígenas, dado que se identificó su uso en la obra de Víctor Manuel Granados Carvajal (17), llamada "Canasto", quien señaló que ese tipo de canastos se empleaba para la recolección de papas.

Claudia Jimenéz Batista

TEJIDO TRENZADO: como su nombre lo indica, este tejido consiste en formar una trenza con la fibra; una vez creada la trenza, esta se emplea para tejer la forma de la pieza. Un ejemplo se aprecia en la obra "Arte Verano" de Juan Olivado Camacho Leiva, conocido como "Martina" (89).

Juan Olivado Camacho Leiva

Juan Olivado Camacho Leiva

Heilyn Barrientos Vindas

TEJIDO EMPALMADO O PETATILLO: es el "uno arriba, uno abajo". Así se aprecia en "Conjunto Petate o esteras", de Heilyn Barrientos Vindas (65), y los *chikis* (81).

Elizabeth Castro Álvarez

TEJIDO ENROLLADO O ESPIRAL: esta técnica, como su nombre lo indica, consiste en el enrollado de una fibra, el rollo que se forma se emplea para tejer la pieza, que, principalmente, inicia con una base en espiral, como en las piezas "Canasta" (64), de Milena García Guido; "Fibra de Luz" (68) , de Marina Marielos Corea Sánchez, e "Hija de la tierra" (70), de Magally Esquivel Chacón.

Milena García Guido

Marina Marielos Corea Sánchez

Rudis Isabell Gallo Montalmon

TEJIDO ANUDADO: consiste en entrelazar dos fibras y unir los pares mediante nudos, como se hace en la técnica del macramé, esto se puede apreciar en la obra "Canasta de Majagua" (8), de Rudis Isabel Gallo Montalmon.

Rudis Isabel Gallo Montalmon

TEJIDO TORCIDO: esta técnica se explica, en algunos textos sobre cestería, como la acción de "torcer dos o más hilos entre los elementos que acompañan la urdimbre (fibras colocadas en posición vertical)". Sin embargo, al valorar las obras en que las personas artesanas indicaron haberla aplicado, parece que está asociado a retorcer la fibra para generar un hilo que se empleará para el tejido.

Noely Villarevia Navas

Noely Villarevia Navas

Cabe destacar que las personas artesanas de la cestería se caracterizan por el empleo de técnicas mixtas en sus creaciones, es decir, no usan una sola técnica en la creación de sus obras, si bien en el cuerpo de la pieza puede predominar alguna, sus agarraderas, adornos o remate se elaboran con otras. Un ejemplo de esto, se aprecia en la obra de Denia Lucía Rodríguez Piedra, llamada "Canasta del Abuelo" (36), la artesana aplicó la técnica del tejido simple para el cuerpo de la canasta, pero, en el medio, aplicó un tejido trenzado para decorar; luego, retomó el tejido simple; en el remate de la canasta y en el asa, utilizó la técnica de enrollado.

Otro ejemplo se encuentra en la canasta del señor Mauro Hernández Agüero, "Canasta Cultural Huetar Generación 2021" (73), él emplea la técnica del tejido simple para el cuerpo de la canasta, pero utiliza la técnica del trenzado para el remate y asa.

Esto también se aprecia en la elaboración de sombreros, como los tradicionales de la comunidad indígena Huetar del Territorio Indígena de Quitirrisí, en los que el tejido de la base es de empalmado, el cuerpo se teje con técnica entrecruzada y el remate del sombrero concluye con un trenzado, como se puede apreciar en la pieza de la señora Rafaela Hernández Mena (3).

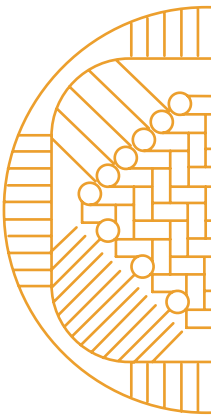
Cuando de canastas o canastos se trata, sean estos los tradicionales para la recolecta de café o aquellos que se han adaptado para otros usos como guardar ropa, la técnica principal que emplean las personas artesanas, en la categoría mestiza, es el tejido simple. Entre territorios del país, varía la base con la que se inicia la canasta, principalmente se utiliza una base cuadrada, como en el canasto de José Ángel Sáenz Sáenz, en su obra "Canasto sembrador" (51); aunque, también, se encuentran bases en cruz o estrella, como las piezas de Adrián Oconitrillo Villegas (35) y la obra de Joaquín Hernández Mena (78).

Un elemento diferenciador entre las técnicas de tejido simple del canasto en las categorías mestiza e indígena tiene que ver con la base del canasto. En las obras indígenas, se encuentran bases rectangulares, como en la pieza 100, y una diversidad de otras bases de inicio de la cesta, mientras que las canastas mestizas tienden a contar con dos modalidades de base de inicio en formato cuadrado o estrella.

Mauro Hernández Agüero

Rafaela Hernández Mena

APORTES A LA SALVAGUARDIA Y PROPUESTAS DE MEDIDAS DE SALVAGUARDIA



Más allá de entrelazar fibras, las personas portadoras de tradición, quienes se dedican al oficio de la cestería, han tejido también una serie de conocimientos sobre la naturaleza que es clave para preservar especies que resultan de gran importancia para la salud de los ecosistemas, como son aquellas que se agruparon bajo el nombre común de bejucos.

No obstante, para esto, se necesita poner en valor el conocimiento de estas comunidades, así como visibilizar la importancia que tienen y promover espacios de diálogo entre la institucionalidad encargada de la conservación de la biodiversidad, mediante la Ley de Conservación de Vida Silvestre N.° 7317 que protege los cultivos silvestres, y las distintas instancias que trabajan con la cultura y el patrimonio con las comunidades portadoras que tienen un alto grado de conocimiento en la materia, aunque este conocimiento sea empírico y se hable en el lenguaje de los nombres comunes, las técnicas, las historias y las anécdotas.

Esta puesta en valor radica en la salvaguardia de los conocimientos y saberes que portan las personas artesanas de todo el país, tanto sobre la extracción y manipulación de las especies de bejucos utilizados, como de las técnicas artesanales tradicionales para elaborar las cestas y canastos, y la importancia que merece la transferencia de estos elementos culturales a las nuevas generaciones de jóvenes portadores de tradición, como agentes clave para reactivar la tradición.

Para esto, es fundamental que las comunidades portadoras de la tradición cestera costarricense elaboren planes especiales para la salvaguardia de su tradición, los cuales contengan tanto un registro de la diversidad de especies silvestres que se emplean como de técnicas artesanales tradicionales, junto a actividades, iniciativas y acciones por seguir, así como indicadores de cumplimiento, entre estos: la cantidad de personas vinculadas a las actividades programadas, los emprendimientos generados para el desarrollo económico de familias y personas artesanas, además de los acuerdos para reactivar la obtención de materias primas con las instancias ministeriales correspondientes.

Para obtener estos planes de salvaguardia como estrategia fundamental en la revitalización y fortalecimiento de la tradición, es medular contar con la participación y consentimiento de las comunidades indígenas o rurales, según corresponda. Seguidamente, se requiere del involucramiento de instituciones del Estado, tanto en la elaboración como en la ejecución del plan, en donde se vean representados el MINAE, INDER, FONAFIFO, MCJ, MEIC, ICE, los gobiernos locales, entre otros actores institucionales claves, para el encuadre de acciones y actividades, y su ejecución en el corto, mediano y largo plazo.

Heilyn Barrientos Vindas

CATÁLOGO DESCRIPTIVO
OBRAS RECIBIDAS

Certamen
NUESTRAS ARTESANÍAS TRADICIONALES 2021 Sexta edición

Conmemorativa a los 200 años de independencia de Costa Rica

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CATEGORÍA TRADICIONAL INDÍGENA

ID 1

Zelmira Sáenz Hernández

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Canasta empanadera con asa echa de bejuco.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco cucharilla. Bejuco uña de gato. Bejuco parruá.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido simple.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Es una costumbre ancestral que dicha cesta sea utilizada para vender empanadas.

ID 3

Rafaela Hernández Mena

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Sombrero elaborado a pura mano.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Paja.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido a mano.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Es hereditaria, por mis padres, desde niña.

ID 5

José Victor Hernández Mena

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Artesanía Huetar tradicional.
Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Fibra natural en estococa y fibra natural en tule.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido a mano.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En uno de los símbolos patrios de Costa Rica.

ID 9

Marco Antonio Hernandez Mena

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Canasta para picnic
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bambu
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Todo en fibra de bambu
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Conocimientos ascentrales de la cultura huetar

ID 19

Rafael González Leiva

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Brunca o Boruca.
Nombre de la obra	Jaba tradicional.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco de negro (extraído de una planta, se podría decir, que una planta que crece en el suelo, y esta luego se enreda en otros árboles).
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	El arreglo de la fibra y entrelazar las fibras del bejuco para ir dándole forma a la obra.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En una necesidad de tener la pieza para poder acarrear las cosechas de productos agrícolas desde hace muchos años atrás.

ID 32 Carmen Parra Sánchez

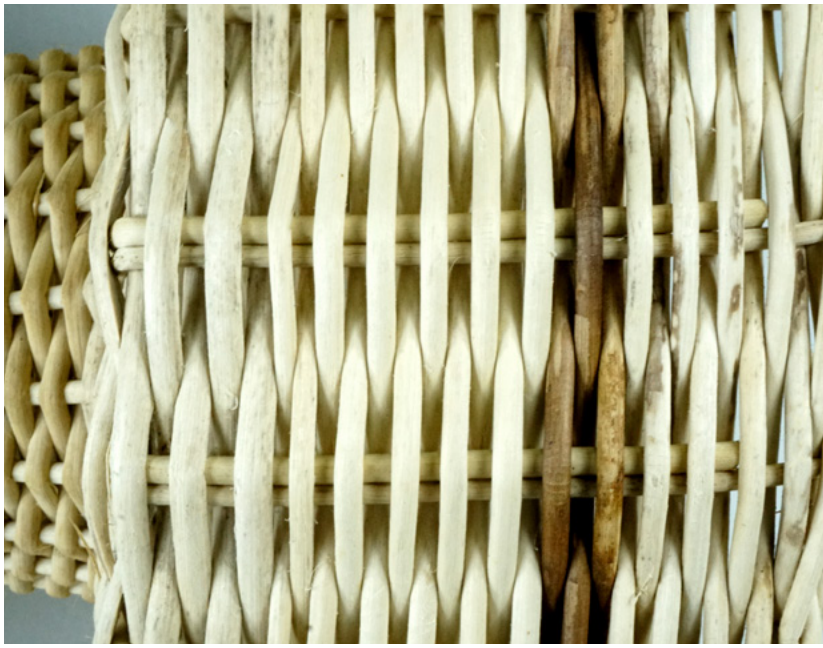
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Canasto.
Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Tule chira estococa.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	La mano.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Tradición de mis padres y abuelos.

ID 33 Noe Soto Quirós

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Abanico petate cruceros.
Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Estococa Barilla y tule.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Manos.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La enseñanza de mis aborígenes.

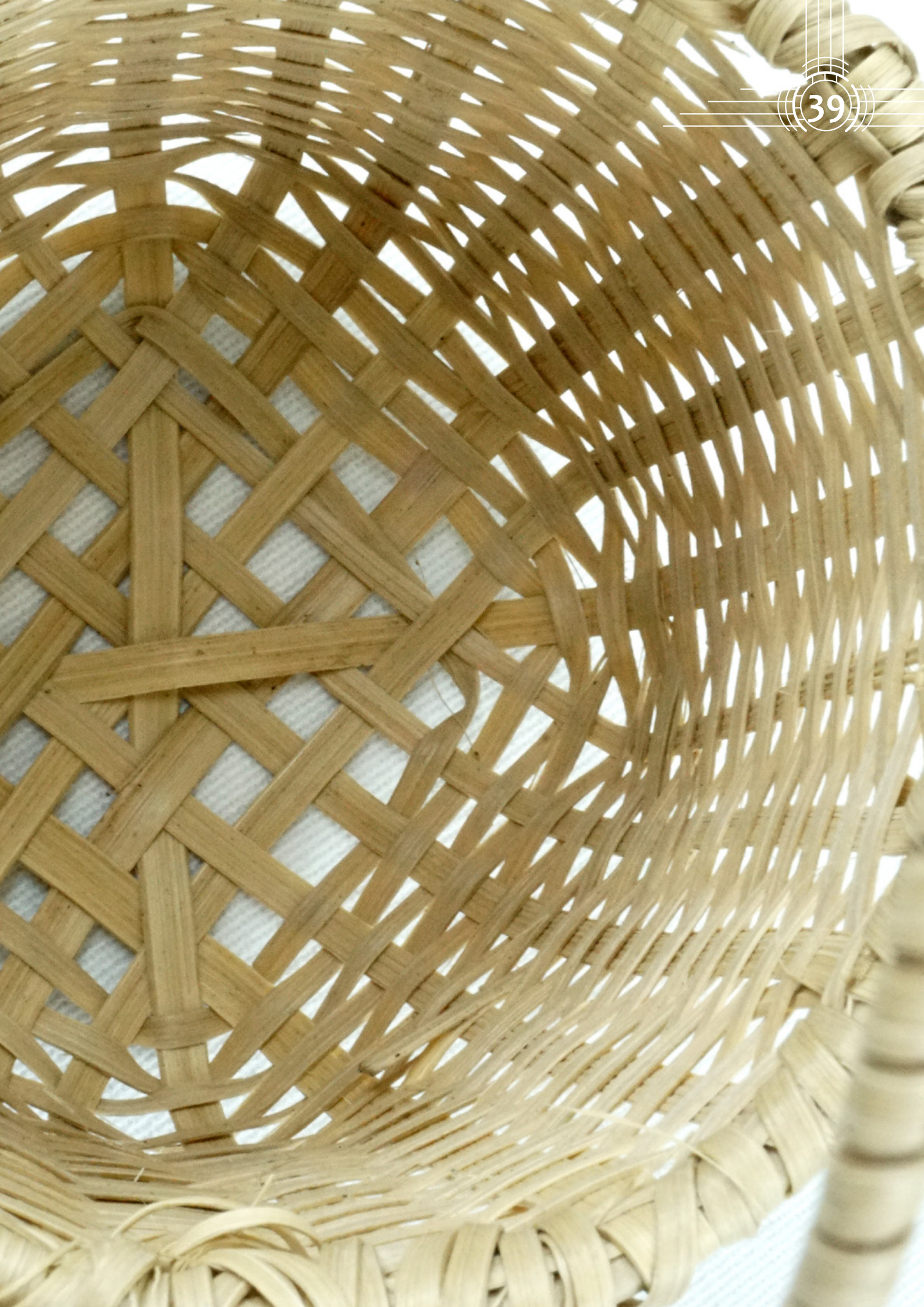
ID 34 Néstor Sánchez Rodríguez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Cabécar.
Nombre de la obra	Canasta.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejucos.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	La técnica es solo manualmente.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Tradiciones culturales indígenas de mis antepasados, los cuales elaboraron canastitas pequeñas para guardar sus cositas, huevos, etc.



ID 38 Rocío Mena Mena

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Conjunto de floreros.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Pita mejor conocida como paja de estococa.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido simple.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En las bodas, quince años o tés de canastilla que se practican año tras año, quería que estuviera presente una pequeña parte de nuestra tradición en estas actividades tan especiales, por lo que confeccioné dichos floreros decorativos, que no solo son de un uso, sino que después de estas actividades, sirven para adornar los hogares de las personas invitadas.



ID 39 Leonardo Martínez Martínez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Cabécar.
Nombre de la obra	Canasto (Kjö).
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa, simbólica, ritual.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Materiales utilizados; bejuco mimbre (Nālā lucha).
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se hace a mano con una duración de 2 horas aproximadamente.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Los canastos (kjō) es un patrimonio intangible tanto en los cabécares como en los bribris; cuentan los mayores que, cuando nos morimos, tenemos que pasar muchas etapas para llegar al mundo de Sula, donde nuestras almas descansan eternamente, y cuando llegamos donde nuestra madre Sula, ella nos tiene nuestro Kjō bañado de oro y de ahí guardan nuestra alma cuidadosamente para el descanso eterno.

ID 40 Edibertilia Arce Ellis

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Bribri.
Nombre de la obra	Sombrero se icha.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Kökicha: bejuco tradicional para tejer canastas. Kmórkö: bejuco utilizado para la tinta negra. Yús: bejuco utilizado para la tinta roja. Tskã: bejuco utilizado para la tinta morada.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tskwī: tejido fino tradicional de los bribris.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	El estilo de tejido es tradicional de mi pueblo. De igual forma, las tintas y su proceso de utilización son tradicionales. Mi padre me enseñó a elaborar este tipo de artesanía y el manejo de eso forma parte de mi identidad como bribri.

ID 41	Xinia Guiselle Mena Hernández
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Juego de gallina, chompipe, tortuga y sombrero.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Gallina, chompipe y tortuga se usó bejuco tipo bastón blanco; sombrero, parales lleva bejuco tipo bastón blanco y el tejido es de mimbre.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Entrecruzado y tejido doble, mezclado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La gallina y el chompipe son animales que tenemos en la casa, y la tortuga es un animal que está en los alrededores de la comunidad y que, a veces, podemos ver que llega a la casa.

ID 44

Víctor Montezuma Rodríguez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Ngöbe-Buglé.
Nombre de la obra	Kutuä sribni täräkwatae.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Papel de reciclaje.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Técnica de entrelazado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en el arte del tejido de bolso natural que hace mi pueblo, todo se teje de manera unida y entrelazada. Por otro lado, utilicé material reciclado porque quiero aumentar la conciencia en las personas de que no se puede dañar el planeta y que se pueden crear distintas obras con esos materiales y, así, se preserva la naturaleza.

ID 46 Leonardo Buitrago Morales

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Bribri.
Nombre de la obra	Steblak wak (*artesano*, en bribri).
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Se utilizan lianas o bejucos, tiras largas de material que se extrae del bosque primario y se extrae, únicamente, cuando se necesita para realizar los canastos, el bejuco se llama bejuco real o cebollina corazón de mono.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	La técnica para la elaboración inicia con el cursado y termina con el tejido. Lo primero que se hace es el cruzado, esto es armar una equis; luego, se empieza el tejido en forma circular, sumando, cada vez, más bejucos o lianas, dependiendo del tamaño que se quiera, así se deja el alto y el ancho, por ejemplo, el canasto más grande tiene una serie de 12 hileras circulares de tejido.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Mi inspiración es mantener la tradición, es lograr que en cada uno de estos productos realizados con mis manos pueda inspirar a niños, niñas y jóvenes; mi inspiración es lograr seguir enseñando y reivindicar nuestra cultura.

ID 48 María Mena Mena

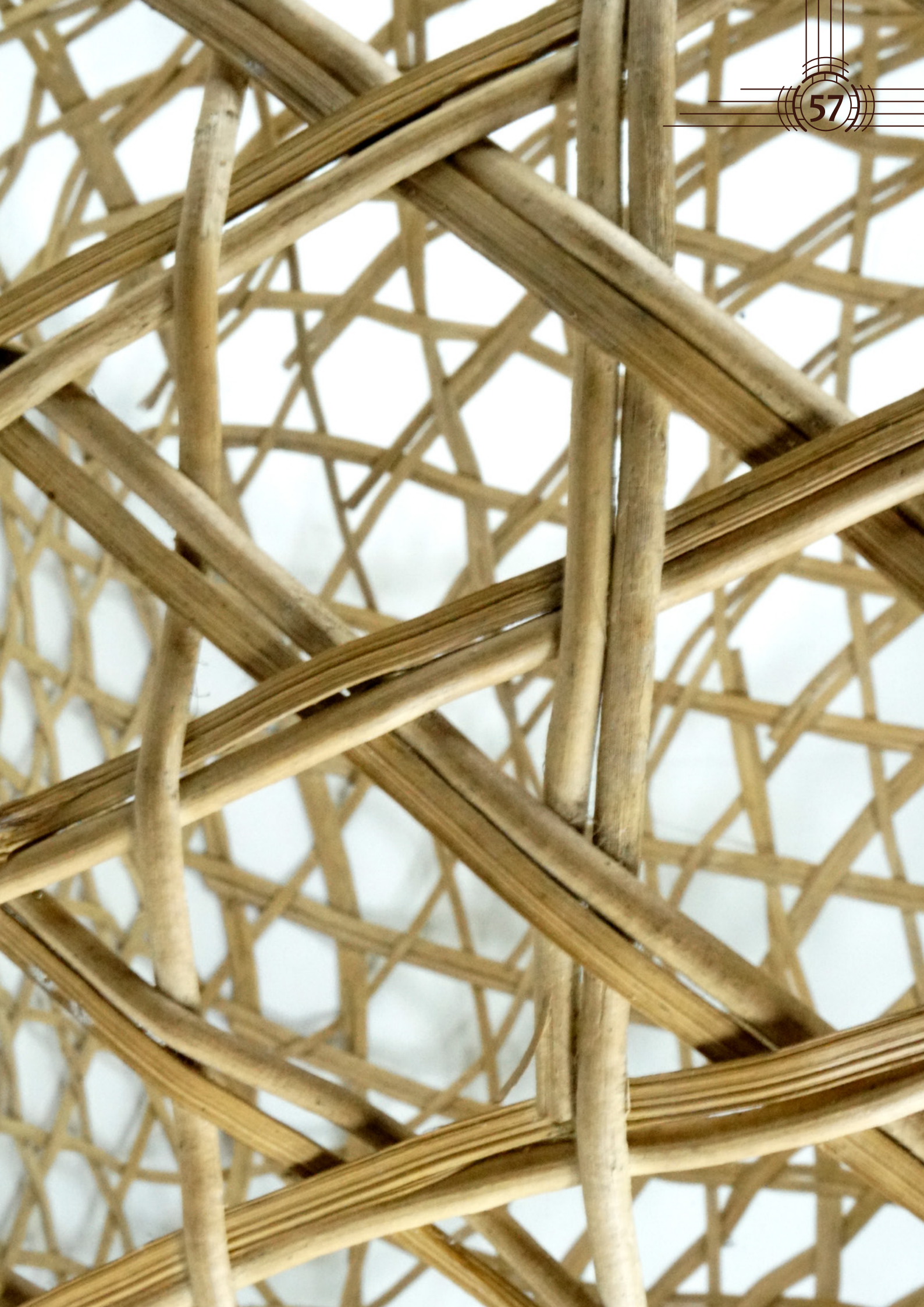
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Conjunto de copas.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Paja.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Sencillo.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Para hacer algo diferente con el mismo material que hacen las cosas antiguas.

ID 51 José Ángel Sáenz Sáenz

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Canasto sembrador.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco cucharilla y bejuco guacal, y bejuco parruá.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Cruzado simple.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en mi comunidad y en las prácticas de mis ancestros para la agricultura.

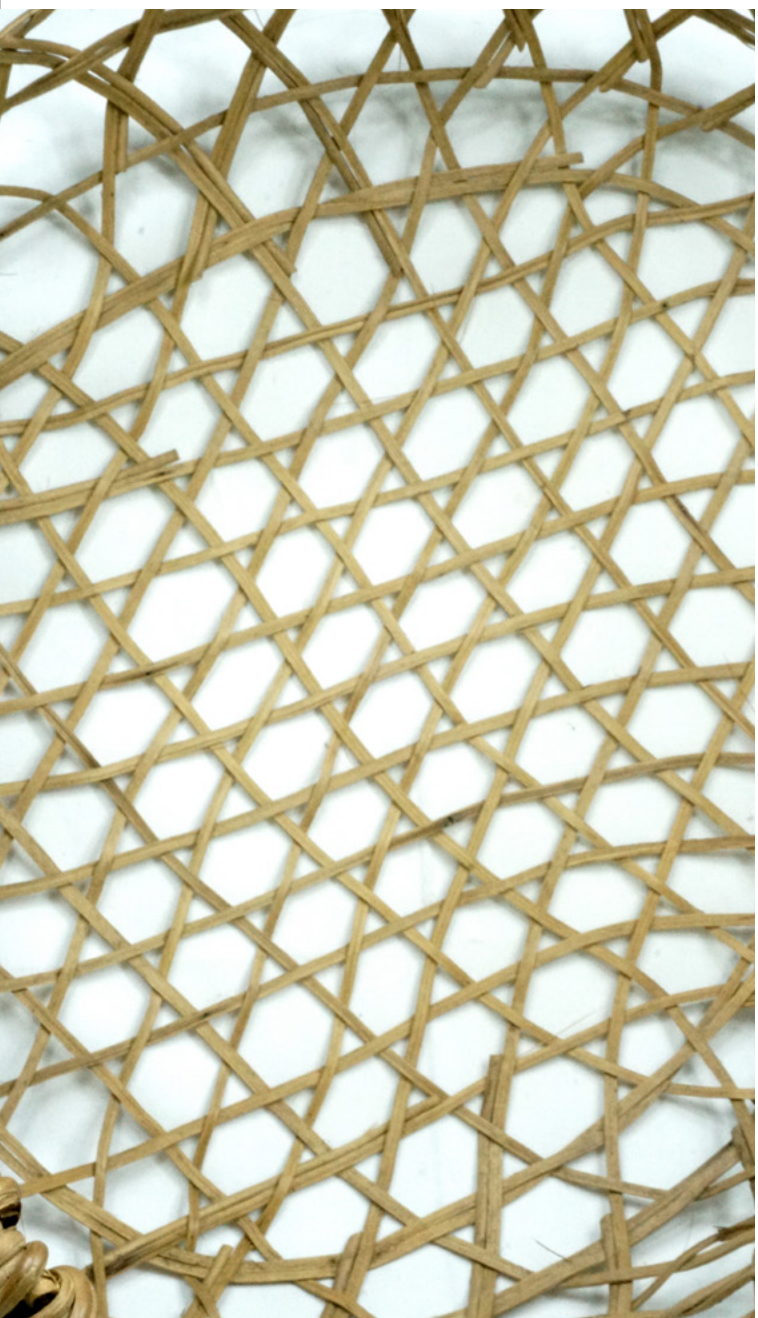
ID 52 Adrián Martín del Jesús Sáenz Sáenz

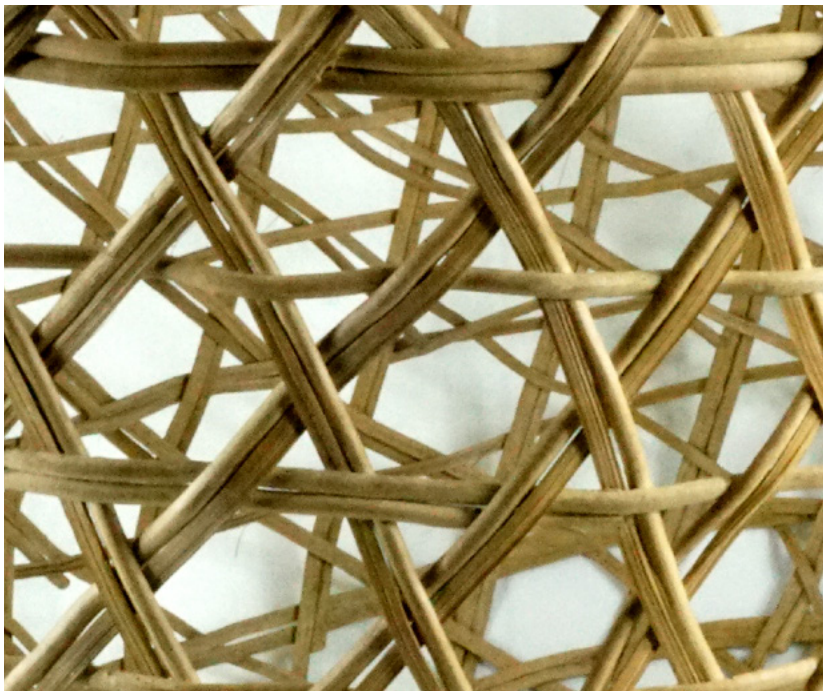
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Ánforas.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco barrua. Bejuco turis negro.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido simple.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En mi comunidad, para dar a conocer diferentes diseños de artesanías en bejuco.

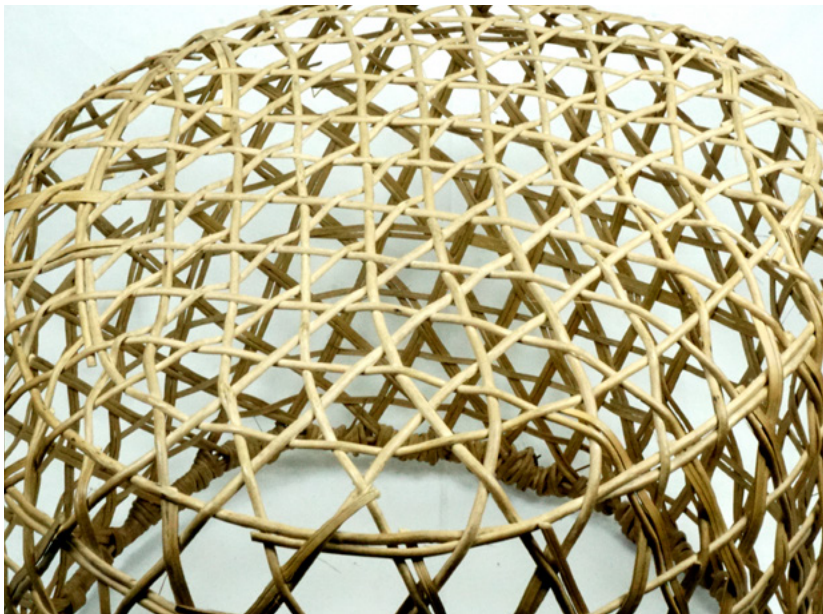


ID 57 Marcio Rodríguez Morales

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Bribri.
Nombre de la obra	Se kö.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco conocido como kökicha.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	La técnica de tejido se llama kö, es el estilo de formar la canasta con un triángulo como la base.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Mi identidad como indígena bribri me inspiró para la confección de la canasta.







ID 59 Roger Arce Ortega

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Bribri.
Nombre de la obra	Sombrero con tintas tradicionales.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco tradicional kökicha para tejer. Bejucos tradicionales para las tintas: Kmórikö: negro. Yús: morado. Tskā: rojo/anaranjado.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tskwī: el tipo de tejido circular, fino (sin huecos, a diferencia del estilo kö).
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La obra en que se inspiró por mi identidad como indígena bribri y como parte de mi familia, la cual es muy conocedora de la cultura, y vivimos nuestra cultura en cada aspecto de la vida diaria.

ID 61 Rosario Hernández Mena

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Sombrero de paja ancestral.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, ritual, decorativa, simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Utilizamos la planta de estococa, al procesar se llama pita o paja, con colores naturales: Rojo achotillo/parrua. Amarillo yuquilla/ azul mata de azulillo.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Manual 100 %.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en hacer los sombreros para no perder la tradición, ya que es un producto único de nuestro territorio indígena Quitirrisí, originado desde los años 1900, el cual es trasmitido de generación en generación, el cual conlleva una técnica exquisita oriunda de nuestros ancestros, por lo cual nos hace partícipes de trasmitirlos a las nuevas generaciones, con el único fin de no perder dicha tradición.

ID 62 Julieta Mena Hernández

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Canastas de almacenamiento de alimentos.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa, simbólica, ritual.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Utilicé pita, chidra, originados de la mata de estococa con colores naturales, yuquilla, parrua y achotillo, para el color naranja.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Sería 100 % manual.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en hacer estas canastas recordando mi niñez, cuando di los primeros pasos en esta técnica ancestral, ya que ha sido mi principal fuente de ingresos para sobrevivir.

ID 63 María José Hernández Sáenz

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Canasta huetar para bebé “cunita”.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Los materiales son bejuco, cucharilla blanco, cucharilla amarilla y guacal, son los tres tipos de bejuco que se usan.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se hace un tejido llamado parales, al principio se acomodan en forma de cruz o gato para dar inicio al tejido colocando uno arriba y uno abajo hasta ir formando el fondo del canasto o cesta; de la misma forma, se hace todo alrededor, metiendo los bejucos y cruzándolos uno encima del otro y se hace la parte de arriba para cerrarlo y terminarlo.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Yo vivo cada aspecto de mi cultura y siempre la traigo presente en las tradiciones de mi pueblo, eso es lo que me inspira, enseñar a otros nuestra tradición ancestral, compartir con mi hija este conocimiento y ver cómo ella aprende a hacer lo que mis papás y abuelos me enseñaron; la cestita para bebé es algo muy tradicional y que, además, las personas aún buscan y me piden hacer.

ID 67	Martha Eugenia Mena Pérez
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Artesana Huetar JUJUCA.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa, simbólica, ritual.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco cucharilla, bejuco parruá, paja de tococa, chidera de la tococa, hueso de la tococa, tripa de la tococa, tule, mastate en el pelo, tintes naturales en el vestuario. Todos los materiales fueron cortados en menguante, bajo las normas culturales establecidas. Preparadas y secadas al natural. Además, se utilizan tintes artificiales, para darle una tonalidad más llamativa, aunque no es tradicional, los artesanos de la zona los utilizamos porque les gustan a los clientes.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	La técnica utilizada en la elaboración de la "Artesanía Huetar JUJUCA" está basada en todo el conocimiento acumulado en el largo del tiempo. La artesana Martha Eugenia Mena Pérez es una descendiente de la familia artesana de la comunidad indígena y las técnicas utilizadas van de lo tradicional a lo innovador del arte de la cestería tradicional indígena. Para fines de simplicidad, se explicará parte por parte los implementos de la "Artesana Huetar JUJUCA": El sombrero: hecho de tule y de paja, su diseño está elaborado en alzada, entrelazado sencillo y entrecruzado. Tiene un borde elaborado de paja de color natural. Además, se colocan flores con centro de nylon con un tejido enrollado. El sombrero hace alusión a la leyenda huetar Tule Vieja. Cuerpo de la Artesanía: está elaborado en bejuco cucharilla, parrúa y guacal; que se extraen de la montaña en menguante y

curados de manera tradicional. Entre los tejidos utilizados, se tiene: simple, alzada, entrecruzado, enrollado, atorcazado.

La forma responde a la necesidad de las curvas al igual que la resistencia y tamaño. Los ojos y los labios están hechos de paja con un tejido sencillo y con colores de anelina.

El pelo es de mastate, sacado de la corteza del árbol y de color natural (crudo) que le da el color natural. Si bien es cierto el pelo de los indígenas es negro, en esta ocasión se dejó de color natural tupido y lacio, según el acomodo natural del material.

El vestuario: el vestido está hecho de paja de colores sintéticos (rojo y verde oscuro) y colores naturales (amarillo, verde, azul verduzco y el morado).

Entre los tejidos en el vestuario, se tienen sencillo, entrelazado, enrollado, unido, alternado y de amarre sencillo. El vestuario consta de dos partes, la enagua característica de las personas mayores y la camisa.

Los zapatos: si bien es cierto, los zapatos son muy nuevos en la comunidad indígena tradicional, para la época de los ochenta, el tener un par de zapatos era algo único y se iniciaron a utilizar los caites y los zapatos hechos en materiales naturales, por eso se le incluyen un zapato, representado esa transición y el otro pie descalzo por los centenares de años de andar descalzos.

La alforja: hecha de paja y hueso de la paja, con tejidos entrecruzados, simple, trenza, alzada y amarre. De color natural. Se le agrega un guacal tejido de paja (de manera simbólica).

Collar de semilla y pulsera: si bien es cierto que no son elaborados en tejidos tradicionales, son representativos en la elaboración de las canastas y canastos, ya que son piezas vitales en la búsqueda, preparado y elaboración de las canastas y sombreros tradicionales. Esto porque dan suerte, y el debido permiso al ingreso de la montaña.

Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe

La obra está inspirada en los artesanos huetares tradicionales que fueron y son parte de mantener las tradiciones indígenas de la comunidad.

En la comunidad indígena, se tienen muy pocos artesanos y en memoria de los que han fallecido, y de los que mantenemos este legado.

La comunidad indígena Huetar fue una de las más importantes de la región a la llegada de los españoles, en el proceso de la colonia se pierde gran parte del conocimiento de los artesanos en piedra, oro, jade, cestería, barro y otros materiales que se utilizaban en la confección de las piezas de artesanía.

En la actualidad, todo ese conocimiento está en la memoria de las personas artesanas que siguen el camino de un artesano. La definición de un artesano en la comunidad es la especialización de cada una de las etapas.

Se inicia con paja, se continúa con chidera, violeta, tule; se sigue con bambú, seguido del carrizo, madera y, finalmente, el bejuco. En el proceso, va la especialización, velocidad y acabado.

Conforme se continúan los tejidos, se van perfeccionando. Muy pocos de los indígenas llegan a un nivel de artesano general y diseñadores. Y es donde se inspira la obra: “Artesana Huetar JUJUCA”, principalmente en las mujeres, ya que somos descendientes de una cultura matriarcal.

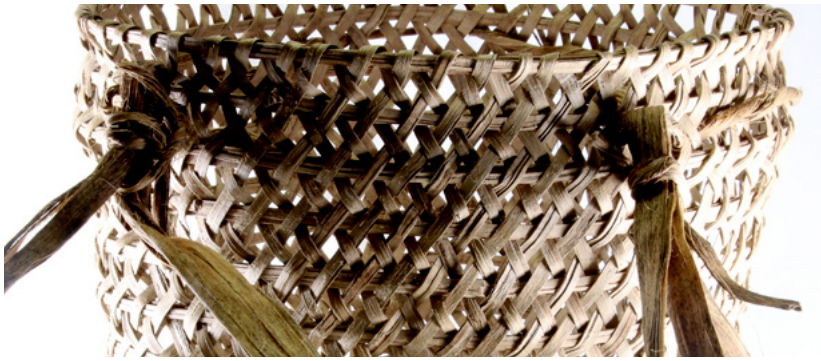
ID 73 Mauro Hernández Agüero

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Canasta cultural Huetar generación 2021.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Productos tradicionales indígenas; estococa conocida como chidra y millo, generalmente, utilizado para fabricar escoba.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Primero, se selecciona la materia prima, secado, alistado. Una vez el material preparado se procede a tejer la canasta.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En el aspecto de conservación y fortalecimiento de la cultura indígena huetar.

ID 74 Juan Félix Rivera Gómez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Térraba/Brörán.
Nombre de la obra	Canasto de artesanía Térraba.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco cucharilla natural blanco y bejuco cucharilla natural colorado.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Trenzado, entrecruzado simple, enrollado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en las actividades cotidianas que desarrolla mi mujer, que funciona para cargar cosas.

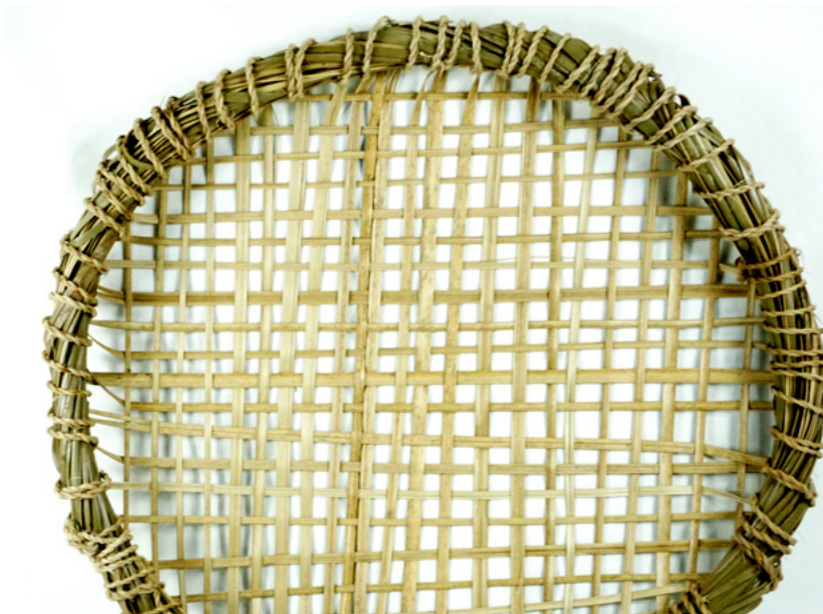
ID 77	Martin Zúñiga Zúñiga
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Cabécar.
Nombre de la obra	Jaba tradicional.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Únicamente se utiliza bejuco y fibras de burío.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Primeramente, se quita la cáscara del bejuco y poco a poco se sacan las tiras que se van a utilizar. Se seca luego se colocan las tiras entrecruzadas. hasta tener las bases empezar a entrecruzar hasta darle el tamaño que se quiera dar y la fibra del burío se saca cortando con cuchillo. Se pica el árbol luego se mete dentro del corte y se jala poco a poco hasta dejar solo la fibra.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La jaba siempre se ha usado para transportar productos en la cultura cabécar de Ujarrás. Y la inspiración se da de mantener viva esa tradición cultural.



ID 78 Joaquín Hernández Mena

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Cesto para guardar ropa.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Fibra de bambú y fibra de carrizo.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Entrelazado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En la identidad indígena que me enseñó mi mamá, con artículos útiles para el hogar.

ID 81	Elizabeth Castro Álvarez
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Malecu.
Nombre de la obra	Juego de chiquis tradicionales malecus.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Palma, en malecu "tujubicoralen", para el amarrar se usa la fibra del arbusto burío.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Entrecruzado para la malla, y enrollado para el aro que amarra a la orilla.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en algo que me enseñó mi abuelita y mi mamá, que se usa en la pesca buena del pescado dientona taare, su nombre en malecu; un mes antes preparamos el chiqui en abril, porque la época de dientona es mayo. Lo practico siempre como partes de nuestras costumbres.



ID 82	Samuel Montezuma Rodríguez
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Ngöbe-Buglé.
Nombre de la obra	Sin calendario, pero con nudos.
Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Fibra de banano en su totalidad.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Trenza para el soporte. Y el entrecruzamiento para la forma del nudo.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en una historia que me contó mi padre basado en la balsería, cuando nuestros antepasados utilizaban los nudos como invitación, esas personas enviaban cierta cantidad de nudos dependiendo de los días que faltaban para la actividad.

ID 90 Claudia Jiménez Batista

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Bribri.
Nombre de la obra	Canasto tejido ancestral para llevar el cultivo, elaborado con bejucos de las montañas.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, ritual.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejucos cortados en la montaña en luna llena, se ponen a secar y se pueden colorear con pigmentos naturales de raíces.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Una vez seca los bejucos, se comienza el tejido; según las dimensiones, se puede durar hasta dos semanas.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Tengo más de 45 años dedicada a la cestería, herencia de mi madre, pasado de clan a clan como mujeres artesanales bribri; de igual forma, lo utilizamos para rituales y llevar lo sembrado de la tierra.

ID 92 Carmen Romero Palacio

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Ngöbe-Buglé.
Nombre de la obra	Sombrero de fibra llamada *nutriibigo fribinedca,* sombrero tradicional de las mujeres.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, ritual, simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Palma silvestre, se corta, y se saca la fibra.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido simple y trenzado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En la tradición ngäbe de sombreros y canastas, que ya pocos practican.

ID 100	Veracruz Mena Hernández
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Canasta del bosque.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Fibras naturales de plantas como estococa (pita), chidra. Las tintas utilizadas para los colores son también naturales; para el color azul, se usa una planta llamada "Azulillo", para el color amarillo: "Yuquilla", color naranja: "Parrúa", y el color rosado: Anelina .
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido a mano.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Está inspirado en aspectos de la identidad indígena, según la tradición huetar, siempre han sido personas alegres, y trabajadoras de la tierra; por lo tanto, los colores representan esa alegría y energía de las personas de esta cultura y la canasta representa el trabajo y el fruto de su esfuerzo.

ID 104 Pastor Uva Hidalgo

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Cabécar.
Nombre de la obra	Sombrero tradicional.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco natural.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Técnica de trenzado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	El sombrero hecho de fibras naturales es uno de los elementos identitarios del pueblo cabécar, utilizado principalmente en los trabajos que se realizan en el campo.

ID 108

Marta Pérez Hernández

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Indígena.
Pueblo indígena al que pertenece	Pueblo Huetar.
Nombre de la obra	Luz ancestral.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Fibra de estococa y tule.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Preparación de fibras por medio de secado al sol, previamente hervido, mediante el tejido tradicional utilizado para hacer las canastas que es el entrelazado de fibras de tule y estococa.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La idea principal sería utilizar las técnicas tradicionales ancestrales en un artículo de uso cotidiano que nos permita mantener vivas las enseñanzas de nuestros antepasados y, de esta manera, transmitirla para que las nuevas generaciones continúen con el legado.

CATEGORÍA TRADICIONAL MESTIZA

ID 2 Mirey Fernández Campos

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Indios de corazón.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Paja y artículos de decoración.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido a mano.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En mantener un poco de la tradición de los indígenas de antes.

ID 7 José Nautilio Valera Ramírez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasta/canasto/canastilla.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco parruá y chirravaca.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Simple y petatillo (empalmado).
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Cultural.

ID 13	Juan de Dios Morera Valverde
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canastas o canastos.
Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica, ritual, decorativa, utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco negro y de cable hago las canastas.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Me gusta mucho.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Viene de mis padres.

ID 17	Víctor Manuel Granados Carvajal
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasto.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Barrilla mosqueta y bejuco punta espuela.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Formación en equis entretejida.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Fue pensado para la ayuda a los agricultores de la zona norte de Cartago en la recolección del producto agrícola de la papa y, con ello, una economía para mi familia y mi persona.

ID 22 Luis Rodríguez Marín

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasta tortillera.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Está elaborada con tres tipos diferentes de bejuco, los cuales son: rabo de iguana, ojo de buey y bastón.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido de bejuco, secado de bejuco (opcional).
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En mi padre, que me heredó los conocimientos.

ID 26

Rafael Montero Pérez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasta redonda para ropa.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Caña de bambú.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tiras de caña de bambú entrelazadas.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Fue algo que aprendió del papá y lo usó como medio para mantener su familia.

ID 31	José Luis Jiménez Villalobos
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Carreta ramonense.
Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica, decorativa, utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco de parrúa blanco. Madera de teca. Barrilla de 3/8 para darle más soporte a la rueda y tubo para montaje del herraje de rueda en hierro.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se hace tiras de parrúa blanco delgadas y uniformes para luego hacer el tejido manual.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La tradición de este oficio fue heredada por mi padre, a partir de los 10 años. Mi padre me enseñó a tejer y a preparar el material para la elaboración de canastos, porque no es muy simple el trabajo que lleva. Entonces, me inspiré para realizar la carreta con el bejuco de parrúa blanco, ya que, en Costa Rica, no he visto una carreta con este tipo de material, ya que para mí es algo muy típico para nuestro país. Con esto, quiero representar el material del canasto que se utiliza para la recolección de café y la forma de la carreta costarricense con materiales tradicionales de nuestra patria.

ID 35 Adrián Oconitrillo Villegas

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canas-ticos Poás.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Los materiales todos son naturales y, en esta ocasión, usé seis tipos de bejuco diferentes, cucharilla, parra, bejuco blanco, turizo, cascarilla y llajilla, con estos nombres los identificamos.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Desde la corta del bejuco que se hizo en menguante, como me enseñó mi padre, tanto el rajado y pelado con su tiempo adecuado, así como el secado y luego la elaboración, nosotros la llamamos ombligo y tejidos de uno por medio, usando 12 parales y un nonis de mayor firmeza, también en el gollete una sola pieza de bejuco domado en forma redonda que es una sola pieza, algo que le da mucha fortaleza al tradicional canasto de recolección de café.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiro en mi familia, que somos ocho miembros, y cuando niños recolectábamos café y mi padre nos hacía diferentes tamaños de canasto, esto era muy común, que toda la familia se incorporara a la recolección del café.

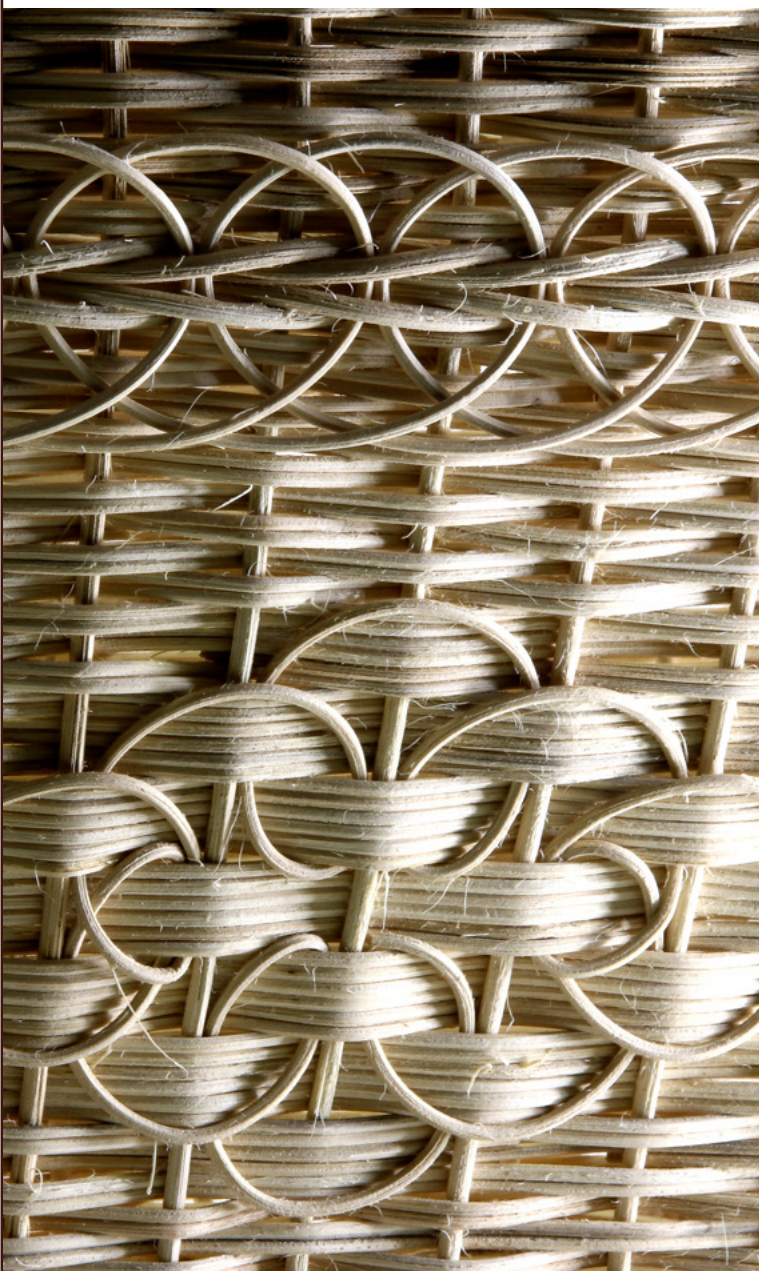
ID 36 Denia Lucía Rodríguez Piedra

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasta del abuelo.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Técnica mixta.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Es una tradición que desempeñó mi abuelo desde niño y él se la pasó a sus hijos y de ellos algunos hemos heredado el don de la artesanía.

ID 42

Isaac Villegas Villarreal

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Bolso de mimbre.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Utilicé lámina de Plywood para la base y mimbre de ratán procesado.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido mixto, entrecruzado, acordonado y entrelazado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La inspiración es el uso de bolsos con materiales que evitan que se consuma productos desechables que no se pueden reciclar, y que son de nuestra tradición costarricense.



ID 47	José Luis Esquivel Vega
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Juego de canastos y canastas de la abuela.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco de cucharilla, aros de metal (para reforzar), pintura.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Técnica tradicional, entrelazado y cruzado para la base y las estructuras del cuerpo, enrollado para el rollete.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en mi historia, pues a los 16 años inicié a hacer canastos por necesidad, y estos eran los canastos que hacía. Los canastos son los tradicionales para recolectar café, las canastas son llamadas tradicionalmente como canastas de la abuela, pues servían para echar huevos, frutas y cosas que las abuelas usaban. Los colores de la canasta son los colores patrios y el color verde es el color de la tierra, que está colocado en la base de la canasta, pues representa la base de todo en la agricultura.

1 de junio de 2021 6:55

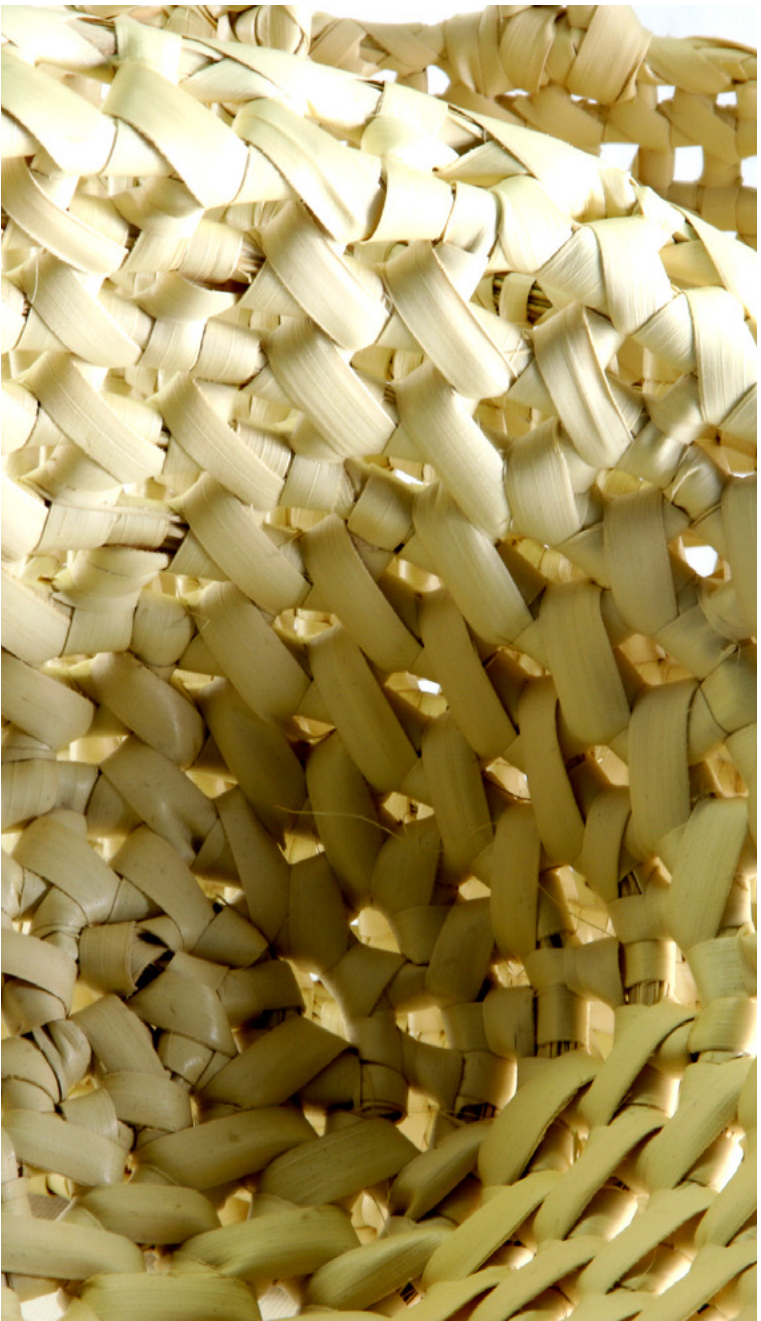
ID 49 María Nelly Ramírez Salazar

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasta tuza danzante.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Toda la obra está construida de manera manual, a base de fibras o hilachas de tuza de maíz seco, las cuales se van colocando en su estado natural sin ningún aditamento, por lo que las tonalidades finales de la obra, son las propias del material utilizado.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	La técnica utilizada es el enrollado y anudado de las fibras, empalmándolas unas bajo otras para lograr el grosor deseado. Se utilizan en el proceso solamente los dedos de las manos que van girando la tuza y sosteniéndola para lograr una misma textura y simetría.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En el trabajo arduo del campesino costarricense, unido a la biodiversidad y belleza de la naturaleza, de la cual obtiene los recursos con los cuales realiza todas sus actividades. Por eso, en la canasta recoge algunos símbolos como el sombrero que figura en la tapa, la flor nacional o guaria morada y la campesina danzando.

ID 53	Eulalia Margarita Vargas Guzmán
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Un canasto redondo macetero inspirado en todas las personas con plantas y dan vida a lo que es la siembra.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa, utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Cucharilla blanca y huacal.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	La técnica simple: tejido sencillo pero inspirador.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Mi inspiración de aprender algo nuevo y elaborar la obra mestiza me lleva a la dicha confección. Y darle el valor de población para los mestizos para mantener nuestras cosas culturales por muchos años para futuras generaciones.

ID 55 Carlos Marchena Rosales

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Artecespa Marchena.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Palmiche, se usa la parte tierna de la palma.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se sacan tiras y venas del mismo material, de acuerdo con el uso que se le dé. La técnica del tejido anudado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Mi artesanía promueve, rescata, la tradición, local y nacional.



ID 65

Heilyn Barrientos Vindas

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Conjunto petate o esteras.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Rollo de la mata de banano o plátano.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido o entrelazado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Antiguas costumbres de nuestros antepasados.

ID 66	Carlos Mario de los Ángeles Céspedes Salas
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasta ovalada.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco bastón rosado.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido manual.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Basada en la arquilla tejida para colocar a Moisés, el gran libertador de los israelitas de Egipto.

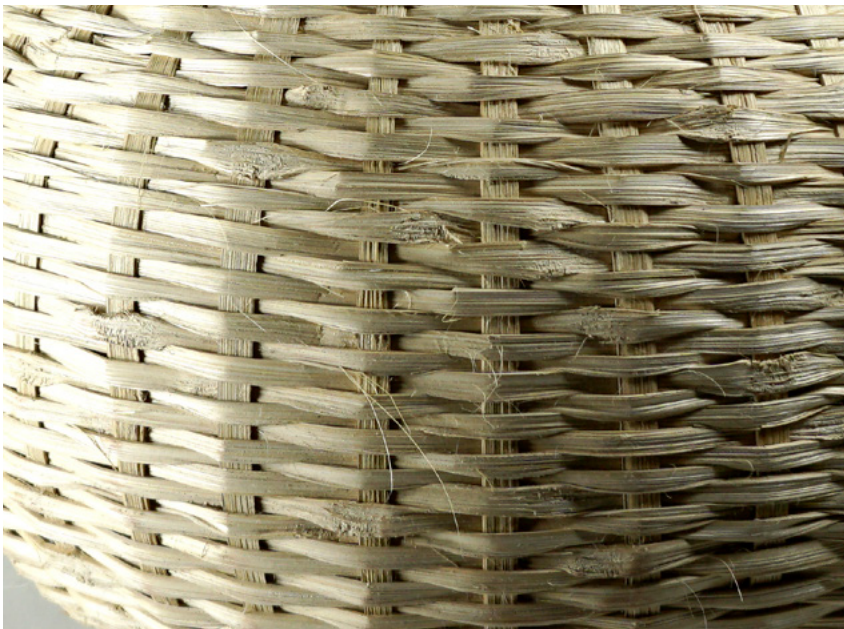
ID 69 María Elena Montero Miranda

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Floreros.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Caña de bambú y polvo de tintura.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se raja la caña de bambú, se pone a secar al sol cuatro días; cuando está seca, se humedece en agua para poder trabajarse, se realiza el entretejido donde primero se establece un eje en cruz para después trabajar una circunferencia del centro hacia afuera para elaborar la base. Luego, la caña se quiebra hacia arriba para obtener los parales que son de una densidad mayor porque proveen las estructuras fundamentales desde la base (de los floreros, en este caso), los parales se unen con un segmento de caña que permite generar entre cuatro y cinco vueltas (circunferencias) que se adaptan a las dimensiones deseadas dependiendo de la zona del florero.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en los populares floreros de vidrio que decoran muy bonito los hogares, el diseño lo extraje de una vitrina en una tienda donde tomé las medidas con mis manos y dedos para luego utilizar mi conocimiento de canastera y elaborar un artículo que sé que es popular, pero con un valor de identidad mayor por ser entretejido y natural.

ID 76	Ivannia María Romero Robles
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Muñeca campesina recolectora de café. Con la técnica de la fibra de cabuya entrenzada. Muñeca sentada mujer artesana. Con las técnicas de la fibra de cabuya entretrenzadas, haciendo percudos entre entrenzados. Era el oficio de muchas artesanas, y con lo que ganaban era el sustento de sus hogares. Sagrada familia. Creencia de fe con las técnicas de la fibra de cabuya. Canasto y canasta. Con la técnica. Tejido de canasto. Con la fibra de cabuya. En ellos, se reflejan los canastos para la recolección del café y las canastas para la recolección de huevos. Y donde las abuelitas guindaban las tortillas y las tapaban con hojas de guineo.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Cabuya, goma, canicas, alambre, café y tintas y cabuya natural.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Cabuya peinada, entrenzados utilizados en canastos, detalles de los muñecos, zapatos, tapices, tejido de canastos. En los dos canastos.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Rescate artesanal de la fibra de cabuya. En las personas que recolectaban los granos de café y usaban sombreros grandes para protegerse del sol. Las artesanas de cabuya que elaboraban sus alfombras llamadas percudos, a mano, para el sustento de muchas familias. Sagrada familia, donde se refleja la fe y las creencias y donde las familias permanecen unidas. Canasto donde se recolectaba el café, y donde las abuelitas recogían las estillas después de picar la leña para otro día prender el juego. Y en las canastas guardaban huevos y tortillas y las cubrían con hojas de guineo.

ID 79	José Luis Segura Sánchez
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Jarrón para flores.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Caña de bambú.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se elabora una base con nueve pares de parales, menos no es apropiado por el distanciamiento de los parales a la hora del tejido, los parales deben ser afinados quitando los nudos, es de suma importancia porque si no, durante el tejido, este puede astillarse o quebrarse. Las paredes (o "suspendido") del jarrón se construyen tejiendo entre los parales considerando el ancho deseado; en este caso, se le ha añadido una "panza" y un "cuello", dándole la forma de jarrón hasta llegar a lo que se denomina "arrolle", que es una técnica donde el extremo final del o los parales que provienen desde la base se disminuye o adelgaza para que se mejore la elasticidad de la fibra en ese segmento y puedan aplicarse fibras en el gollete. El gollete es el borde de la boca de los canastos o jarrón, en este caso, y se hace enrollando una (o más) fibra más ancha cada tres espacios para que el borde quede completo o cerrado. Por finalizado el gollete, se gira el jarrón para proceder a realizar el "sentadero", esta es una estructura aparte que consta de parales que se insertan en la base del jarrón en zigzag uno hacia arriba y otro hacia abajo, así el sentadero se agarra firmemente. El sentadero contiene también suspendido y gollete de las dimensiones adecuadas para que el jarrón tenga el balance y pueda "sentarse". Las manillas, por su parte, se forman con un paral que se mete en unión directamente en el suspendido del jarrón (manilla grande), para luego, sobre esta, anclar la manilla pequeña, toda la manilla se forra con un arrollado.

Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Porque un jarrón es más innovador y creativo, menos común. El hecho de poder emplear estas técnicas tradicionales, las cuales se han aplicado desde siempre en objetos muy conocidos como los canastos para café o pícnic, por ejemplo, para algo más decorativo y bonito es para mí inspirador, estas las he vendido en otras ocasiones y sé que cumplen su objetivo decorativo muy bien.



ID 80	Héctor Enrique Montero Castro
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasto técnica mixta..
Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco de montaña y cucharilla de río.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	La técnica usada es mixta, tanto en materiales como en confección. Empecé con una base de 4 × 4 tercios de parales y un tejido intercalado de espiral en la suspensión general, un gollete de arrollado intercalado de 120 vueltas. Esta obra se hizo a "puro cuchillo", pude haber usado sierra de cinta o lijadores, ganchos o cortadores de extensión para la colecta y trata del material, pero preferí literalmente subir al árbol como se hacía antes y emplear lo mínimo como herramientas (cuchillo #20 y un puñal #8).
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Con la complejidad de este trabajo, quise representar los retos del artesano en los inicios de la fabricación de utensilios para la emergente industria agraria costarricense de inicios de siglo XIX. Los materiales utilizados en esta obra, por ser de difícil obtención (fibras que se encuentran en zonas de muy difícil acceso), atestiguan las dificultades a las que se enfrentaron los artesanos de esa época.

ID 84 Gerardo Vargas Ramírez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasta con tapa, toda tejida en mimbre natural.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Mimbre natural de dos tipos: forma plana y forma redonda.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Trenzada-entrecruzada.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en la necesidad del ama de casa de tener una cesta con su tapa, donde guardar cosas de forma segura y limpia. Puede ser usado para la cocina o de uso personal. Esta cesta es una variante del típico canasto de coger café, pero con formas más redondeadas y delicadas y con una tapa.

ID 85	Rafael Antonio Segura Sánchez
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Conjunto para recién nacido.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Caña de bambú, únicamente.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Las técnicas empleadas son similares, las diferencias pueden encontrarse, principalmente, en las bases, donde tenemos para los moisés y la canasta de ropita bases regulares iniciadas en cruz y complementadas en circunferencias por los "nonis" que son el "piso" en esta base (tiras de caña que se van entrelazando para cerrar el asiento), la base de la pañera (interpretada, en este caso, para la ropita sucia del bebé) es iniciada con parales, pero sin la integración de los nonis, el asiento se cierra en un patrón cuadrado y no de circunferencia, como en los otros tres elementos. Los suspendidos son similares en los cuatro elementos. Tenemos, nuevamente, diferencias visibles, por ejemplo, el quiebre de la canasta de ropa hacia el tope, este quiebre se hace aplicando más presión al paral que se necesita cambiar de dirección, en este caso, para agregar un elemento estético; este quiebre se asegura con cabos de caña como parte del suspendido. La tapa de la canasta se hace exactamente igual al asiento de la canasta, solo que con dimensiones que permitan que sea una tapa funcional para el elemento, la manilla que lleva va insertada en la tapa se asegura en esta con un enrollado y luego se "decora" con un gollete. Los moisés tienen forma de canasto ovalado hasta que se parte la altura en dos, para que un suspendido más alto funcione como cabecera y marco (complementado por las manillas) para un toldo (que se añade al gusto del dueño).

Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Porque creo que era diferente a lo que los otros podían presentar, también tengo experiencia como proveedor a una señora que vende moisés arreglados y decorados, ella me dice que se venden bien.

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasta de gallina.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Mimbre: es bejuco que se consigue en la montaña, en la cordillera de Talamanca a más de 2500 m s. n. m., que crece de los árboles altos más de 10 metros de largo, el material flexible está dentro de la cáscara. Cabuya: es la fibra de cabuya, se consigue en la sabana, una mata llega tener 40 hojas, aproximadamente, se corta la hoja más vieja y luego se soasa al fuego para sacar la fibra después de tres días. Tintes naturales: cáscara de nance y bejuco de ojo de buey, se cocina la cáscara de nance y bejuco de ojo de buey; luego, cuando ya suelta el tinte, se le echa la cabuya, se quita del fuego y se deja en reposo unos 5 minutos luego se deja secar. Semilla de guanacaste y guapinol: se confecciona la semilla en tiempo de cosecha para luego ser utilizado para decorar.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	La canasta de mimbre se hace entrecruzada, trenzada, torcida. La canasta se empieza poniéndoles bases y luego, con otra tira larga, se comienza a entrecruzar,, así sucesivamente se va haciendo hasta darle forma. Por aparte, se alista la cabuya, se escogen las mejores fibras; luego, se pinta con tintes naturales; después, se peina para luego hilar y hacer trenzas, la cual se va a utilizar para decorar y darle forma la cabeza de la canasta de gallina. Además, la semilla se utiliza para decorar, la cual se escoge; luego, se lava, se deja secar, se le hace hueco con taladro pequeño para luego barnizar y con eso decorar la canasta de gallina.

Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Inspiración personal con los trabajos realizados con mimbre y cabuya. Después de trabajar muchas veces, tomé la iniciativa de hacer figuras de animales. Somos una comunidad indígena rural, donde es común tener gallina de granja, y una canasta de estos diseños es muy útil para almacenar huevo, verduras, entre otros. También sirve de decorativos en la mesa y mueble para televisor. El fin de todo esto es mantener vivos los conocimientos ancestrales y transmitir con un poco de innovación.

ID 89 Juan Olivado Camacho Leiva

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Arte Verano.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Holo y fibra de cabuya, bejuco y suela Guatemala para zapato.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Entrecruzada, trenzada y torcida.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Desde hace muchos años, elaboro artesanías para diferentes usos. En esta ocasión, quise crear un producto para niña que le sirva para el verano.

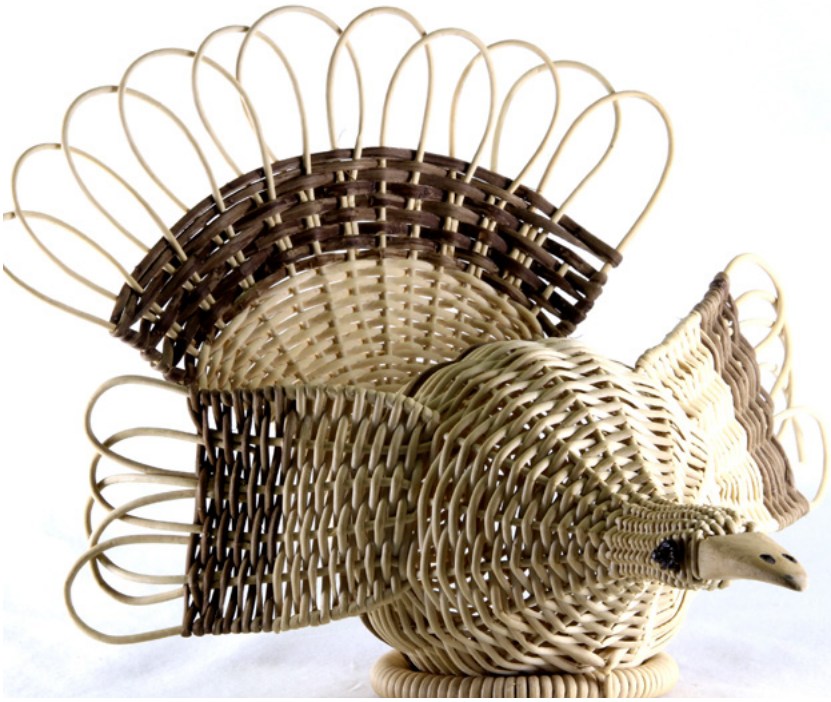
ID 97	Víctor Manuel Sánchez Montero
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Tinaja.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Caña de bambú y carrizo.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	El primer proceso se hace agachado (la persona) y este es el asiento (base); luego, para la construcción del suspendido, se utiliza un molde, en este caso, un banco de barra alto. Sobre el asiento de este banco se coloca la base de la tinaja procediendo a tejer el suspendido hacia abajo, ajustando el ancho a la forma deseada (tinaja en este caso). El suspendido se finaliza en la zona de la boca de la tinaja con el llamado engolletado, que se inicia con el extremo final de los parales del suspendido, que se unen con una tira de bambú que se cierra con otra más fina y ancha, el gollete como tal. La tapa se hace muy similar al cuerpo de la tinaja; en este caso, el suspendido lleva 10 pares de parales, y no lleva gollete, la tapa se cierra doblando los extremos finales del suspendido. Esta tinaja lleva 5 secciones blancas (de bambú) y 5 verdes olivo (incluyendo tapa), colores completamente naturales. Las argollas (manillas) y base del asiento (también se le puede llamar argolla) se colocan al final, de las argollas debe sobrar un cabo suficientemente largo para atravesar la pared del suspendido y darle varias vueltas, asegurándose firmemente.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Estaba muy joven cuando con mis hermanos intentábamos superarnos en calidad de trabajos, tenía una rivalidad con uno de ellos y en ese momento decidimos hacer “algo diferente” de lo que era comercio, entonces empezamos probando, procurando no tener problemas, a buscar un diseño diferente, hasta que mi hermano dio con una tinaja muy parecida a esta, esta obra es con base en esa tinaja de mi hermano, que me enseñó lo importante que es ponerle empeño a todo lo que se hace.

ID 102	German Gerardo Montero Montero
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Conjunto para recién nacido.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Caña de bambú.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	En esta obra, tenemos un moisés y una canasta para artículos de bebé. Para el moisés, busco ocho pares de parales, después lo deshebro para que quede liso; con dos cabos anchos, entrelazo la base con alrededor de diez vueltas para lograr el asiento completo, luego realizo el quiebre para darle la forma, subiendo el tejido hasta que veo que tiene la altura deseada, me busco dos hebras anchas y las arrollo para darle la vuelta al gollete, luego hago el arco con dos hebras duras, este arco lo forro con dos hebras de color (pintadas previamente). La canastita para los artículos del bebé se hace muy similar al moisés, solo que la forma es diferente, el proceso de tejido desde la base hasta el engolletado y las manillas es similar al descrito anteriormente.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Siempre me han gustado los bebés, no tengo hijos, pero me gustan los bebés.

ID 103	Virginia Montero Montero
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Carreta de antaño.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Caña de bambú con granos de café complementarios al diseño.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se utiliza material en diferente grosor, que pasan a ser tiras anchas y angostas, se ponen en cruz, hasta que se logra la forma del asiento; cuando se tiene esta primera estructura, se teje con fibra entre estos parales, para luego proceder al suspendido, que logra la forma del cajón quebrando el paral sobre la pierna, para hacer el tejido "suspendido" me gusta sostenerlo entre las piernas porque el tejido cobra más fuerza, con el sobrante del paral quiebro nuevamente para formar los golletes. Los colores que lleva la carreta se añaden a la caña antes del proceso de tejido para que entre ya pintada. Luego las ruedas, que se hacen en forma de sol, entrelazando en circunferencias hasta el diámetro deseado, al final se remata con un gollete para completar la rueda, el centro de la rueda lleva un "canastito" pequeñito simulando el tornillo del eje de la carreta.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en la carreta como obra por los recuerdos que tengo de cuando nos levantábamos muy temprano para ir a coger café; en ese entonces, el café y el canasto no se podían despegar, uno servía al otro.

ID 107 Rafael Ramírez Tafalla

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Mestiza.
Nombre de la obra	Canasta.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa, utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Mimbre, cloro, cuchillo, cuchilla.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido artesanal clásico y variado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En la naturaleza del celebró.



CATEGORÍA
CONTEMPORÁNEA

NUEVAS PROPUESTAS

ID 4

Jeffry Navarro Rivera

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Adornos de mimbre.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Mimbre.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Tradición familiar en la elaboración de canastos.

ID 8	Rudis Isabell Gallo Montalmon
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Canasta de majagua.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Se utilizará mecate de majagua, aguja, cuerda de nailon trasparente.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Con la técnica cosida en forma espiral y trenzado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Nos inspiramos en los productos que elaboraron nuestros antepasados y, así, poder rescatar los productos hechos por ellos.

ID 15 Jeremías Pérez Pérez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Como canasto.
Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	El material que se utilizará es el bejuco de cucharilla.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Manualmente.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Cestería artesanal contemporánea.

ID 30 Manuel Antonio Carballo Salazar

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Canasta.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Por tradición de la comunidad de canasteros del cantón se usa el bejuco “cucharilla”.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Tejido suspendido.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	El café por años ha sido más que un medio económico, una tradición y un símbolo para la comunidad. Gracias a esto, el arte de elaborar canastos ha sido inspirado por las costumbres y raíces de mis familiares con el fin de mantener viva nuestra identidad como cantón barveño.

ID 45 Rosibel Montero Badilla

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Canasta de ropa.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco y alambre.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Técnica manual porque la mayor parte del equipo de trabajo está representado por herramientas manuales, como cuchillos, punzón y manos.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En realidad, en dos muy importantes de la zona, que son las frutas y cubrir una necesidad como guardar muchas cosas en ellas.

ID 64

Milena García Guido

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Canasta.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa, utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Se reutiliza cinta plástica, mecate (piola).
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se utiliza una aguja fabricada a mano, para luego entrelazar la cinta y el mecate entre sí para fabricar el aspecto que tendrá la canasta.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En distintas técnicas artísticas caribeñas y diseños propios.

ID 68

Marina Marielos Corea Sánchez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Fibra de Luz.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Fibra de vástago de plátano.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Enrollado y entrelazado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Mi comunidad cosecha el plátano, por lo que es una materia prima que aprovechamos.

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	"Hija de la tierra" La obra propuesta se titula "Hija de la tierra", es una colección de joya cestería, y es el resultado de una búsqueda constante de nuevos materiales y técnicas que sean propios de Costa Rica; de esta forma, es una respuesta a la pregunta constante sobre dónde pertenezco o de dónde vengo, la cual me lleva a querer indagar y conocer cada vez más nuestras raíces. Escogí como proyecto para este certamen la elaboración de una colección de piezas de joyería artística. Responde a la necesidad de mostrar, exponer y resignificar una obra que sea percibida por un público más inmediato sin importar que tenga conocimiento del arte y diseño. El portador o sujeto que utiliza la pieza de joyería en relación con su cuerpo canaliza un discurso, y no solo muestra una estética o moda inmediata. A lo largo de la historia, las piezas de indumentaria, y entre estas, la joyería, se muestra y se porta, pero, además, sirve como identificador del papel social o cultural del usuario. Diseñar, conceptualizar y presentar una idea como joya cestería comprende desde los inicios de la cestería y los cambios morfológicos que ha sufrido en el tiempo, evolucionando en forma matérica y adaptándose a diferentes necesidades, creando un discurso del territorio al que pertenezco, intervengo y con el que me relaciono. Incorporar diferentes tipologías en el diseño de la joya cestería, como es el cesto, es una forma de resignificar acciones como contener, refugiar, proteger, transformar y recordar. Así, es una manera de conservar las memorias, un volver a iniciar. Se propone la articulación de un discurso que se porta y expone de forma inmediata en la cotidianidad, respondiendo a la necesidad de recuperar esas memorias que han sido perdidas o mutadas en el tiempo. La joyería artística y contemporánea va más allá de una simple pieza comercial, nos invita a reflexionar

Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica, utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Bejuco de montaña, ovillo crudo, plástico reciclado y plata 950.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Entrecruzada y enrollado. Confección: se utilizó una diversidad de materiales, como plástico reciclado, el cual se recolectó y se cortó en tiras, estas se utilizaron como eje interno para dar cuerpo a la urdimbre. Cada tira de plástico se enrolló con el ovillo natural de una forma uniforme y continua, mientras se enrollaba, se construían las piezas (collar, aretes y pulsera por separado). Además, se cortó el bejuco de montaña en tamaños adecuados para incorporar en el diseño, este fue sujetado con el entramado. Para el collar y los aretes, se elaboraron las terminaciones en plata 950. Las piezas mantienen su color monocromático natural.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	De los pueblos originarios. La cestería es una técnica milenaria; lamentablemente, son pocas las personas que la mantienen viva en el país. No existe máquina que pueda sustituir la mano artesana para crear estas maravillas entrelazadas, por eso, es importante mantener esta técnica ancestral, enseñarla y practicarla, porque fue creada desde la antigüedad para simplificar la vida del ser humano al transportar, guardar alimentos, materiales y diversas actividades que se podían desarrollar con esta. Además, ha evolucionado de la mano con el desarrollo de diferentes pueblos de América.

ID 71 Noely Villarevia Navas

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Casita de champiñones.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Cabuya, agujones.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Entrelazado, torcido y cosido.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Mis padres hacen petates y solían hacer para mis hermanos y para mí pequeños canastos para jugar o para "ayudar en la casa" llenando las diminutas canastas de frijolillos o granos de café, mientras los separábamos entre cocinar y guardar.

ID 72 Kattia Elena Hernández Mena

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Fantasías de mujer huetar.
Funcionalidad de la obra artesanal	Simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Cobre, vinil de cuero, hilo encerado y abalorio de perla preciosa.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Inicio de ombligo y trenzado de dos. Todo manual.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En los palenques de los indígenas huetares y en lo redondo de las esferas.

ID 75	José Pablo Alvarado Alvarado
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Silla Kuâkua (mariposa en bribri).
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Madera de teca, tejido de palma, achiote, cuculmeca, guaitil.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se fabrica la estructura de la silla mediante procesos de manufactura modernos. Se recolecta la palma, se procesa y aplican los pigmentos naturales para teñir el tejido. Se realiza el tejido mediante la técnica de enrollado y se coloca a la estructura de la silla.

ID 83	Manuel Antonio Córdoba García
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Cisne canasta.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Mimbre. Arabesco. Ojos de cisne. Pintura acrílica y témperas. Cola blanca. Soplete. Barniz. *Thinner.*
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Cortadora y lezna.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré, ya que es la primera vez que hago un cisne canasta en mimbre, ya que siempre quise hacer un arte innovador.

ID 86 Julia Edith Ortiz Rodriguez

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Tejeduría ancestral. Variedad de usos del tejido.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Hilos encerados. Hilos de algodón teñidos con tintes naturales.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Trenzado. Enmallado. Ganchillo. Macramé. Croché. La flecha.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	He visitado por años edificaciones antiguas en Costa Rica y siempre me han llamado la atención los pisos cerámicos, sus formas, colores, diseños, y han sido parte de mi inspiración.

ID 88 Floribeth Navarro Serrano

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Canasta multiuso.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Materiales: hilo de cabuya y base de alambre reciclado.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Técnicas: entrecruzada, enrollado o espiral, torcida, tejido doble, tejido simple.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en la tradición del oficio de la cabuya, que es patrimonio cultural en mi cantón.

ID 91 Sisley Rodríguez Araya

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Burritas de sustento.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Fibra de plátano, alambre acerado (acero galvanizado).
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Cordón arrollado y trenzado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Mi inspiración fueron las veces que debía llevarle la burrita a mi papá al campo cuando era pequeña, lo que llevábamos era comida envuelta en una hoja de plátano, a la cual llamábamos una burrita o puntalito.

ID 93

Elvia Maroto Esquivel

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Alegoría.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa, simbólica.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Plástico, alambre, cáñamo (hilo tamalero).
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Técnicas de entrecruzado y arrollado en espiral.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En las técnicas de tejido de la etnia indígena huetar del distrito de Quitirrisí.

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	"Urás" Esperando un sueño acompañado de suerte.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa, simbólica, ritual.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Tococa (paja, hueso, chidera y tripa); bejucos (carrizo, chirrabaca, parrúa), bambú, cabuya, violeta, tule.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Técnica en la obra "Urás" A nivel general: se le da estabilidad con una base de carrizo hecha en tejido simple y un prensado de botón alterno. Se le da estabilidad con un árbol de bejuco parrúa, y se concentra el peso en un anillo de bejuco. A nivel específico: La tortuga: representa la vida en el mar que se encuentra en peligro de extinción, está hecha de paja, chidera, chirrabaca, parrúa. Los tejidos usados son los simples, alzada, entrega lazado y esta armada por partes. No se utilizan tintes naturales en la tortuga por el contraste natural de los materiales. El prensado del petate: El petate está iniciado el principio; posterior a eso, se continúa con la henchidura (conocido como el cuerpo del petate), está realizado en tejido alzada y no se amarra en espera de la continuidad de ser terminado. El simbolismo del petate es en espera de que un artesano lo termine, como la historia de la indígena dormida. Las manos: En representación de los mayores de la comunidad, las manos están hechas de paja y chidera de la tococa. Se utiliza un prensado 2 × 2, botón y cruzado. El tejido es simple y enrollado. Las manos representan la acción de crear y cuidar. El árbol: Hecho de chirrabaca (bejuco parecido al mimbre), bejuco parrúa, cáscara de la chidera, las raíces sobresalen de la base, esto en

representación de que la madre tierra siempre encuentra la forma de sobrevivir y adaptarse.

Las gambas o raíces externas representan el arraigo a la vida. La fortaleza del tronco está en tejido simple y es el soporte vital de la parte superior de la obra. Las ramas no tienen hojas, lastimosamente, representando el estado de la naturaleza actual.

El atrapasueños:

Hecho de bejuco parrúa y forrado en chidera y bejuco, el hilo utilizado es de cabuya extraído en la comunidad indígena huetar. El atrapasueños tiene un nene en el centro (semilla de la suerte y espanta las malas energías). El simbolismo es: en espera de un sueño acompañado de la suerte (sueño de no perder a los últimos artesanos y la suerte de que algún niño o niña moderno se interese en este conocimiento).

El mundo (la esfera):

Basado en la teoría de que la Tierra es redonda y que no es completamente redonda. Se crea la esfera ovalada en representación de la Tierra. Hecha de bejuco y con un tejido entrelazado, simple y con un preñado 4 × 4. En la parte inferior, cuenta con agujero que apunta al centro del atrapasueños. Se suspende en las ramas del árbol. El mundo representa el alto bagaje de conocimiento de la cultura tradicional de Costa Rica, el mundo se acompaña de la serpiente bocaracá (palabra indígena huetar) y la mariposa morpho (significa cambiante), dos especies en peligro de extinción, como el conocimiento de nuestra población indígena.

La mariposa morpho:

Hecha de paja, chidera y bejuco, se utiliza la técnica de la adaptación a la forma, esto consiste en hacer del uso de todos los tejidos disponibles para poder alcanzar la forma de la mariposa. Los colores utilizados son de origen natural: el azul de mata, teca, parrúa.

La serpiente:

Hecha de chidera, con chirrabaca de parales, y pintada con yuquilla. Hecha con un tejido simple y entrelazado en la parte de la cola y cabeza.

	La canasta gurrión: Hecha de paja en un tejido simple y un prensado 2 × 2. La importancia de esta canasta es que, entre todos los artesanos, es la primera canasta con que iniciamos este mundo de la artesanía. Sombrero: Hecho de paja y de chidera en representación de uno de los objetos 100% tradicionales de la comunidad. Canasto: Si bien es cierto para 1800, con la entrada del café, los canastos y las canastas adquirieron una nueva forma, de ahí parte la medida. Antes de la llegada del café, se utilizaban en pesca, recolección de frutos de la montaña y para guardar cosas y en la cocina. El canasto representa ese trabajo de calidad y dedicación de la época. Finalmente, las cuatro trenzas: En representación de las cuatro lunas que nos acompañan mes a mes, con una funcionalidad en la naturaleza.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	En realidad, es una historia de vida, desde que tengo 5 años inicié con este oficio y siempre lo defiendo como mi gran orgullo y mi primera carrera. Un día en la montaña, en 1999, estaba buscando material, andaba solo a unas 6 horas de mi casa, solo y asustado por lo que puede encontrar o pasar en la montaña. Uno que anda en este oficio cree en muchas cosas y que son reales, en mi caso, yo sí creo en los espíritus de la montaña y para ese año me dieron que yo era el "último", y que mi labor sería dar ese conocimiento para que no se perdiera. Desde entonces, inicié un proceso que no se ha detenido y que sigue fortaleciéndose día a día. Mi obra, como tal, representa mucho conocimiento indígena, que fue aprendido de los mejores artesanos de mi comunidad, pero después de 22 años, esa afirmación de ser el

último, ¡me aterra!, ser el último y ser solo parte de un recuerdo, y no como persona, sino como conocimiento puro y tradicional de nuestra cultura.

Me he tomado la tarea de aprender de todo lo cultural de nuestro pueblo. Fundé el Centro de Investigación Indígena Oropopo y soy el investigador de nuestro idioma indígena huetar, entre otras cosas. Humildemente, se me encomendó una tarea de parte de mi madre tierra y espero seguir cumpliendo la labor.

ID 98	Cristian Camilo Sandoval Marín
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Collar canasta, pulsera canasta.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Se utilizó cobre de reciclaje tanto para el collar como la pulsera, también apliques en plata 950.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Utilicé técnica de trenzado, empleando hilos de cobre calentados para suavizarlos. Coloqué 19 hilos en línea prensados, inicié colocando el primer hilo hacia atrás y el siguiente hacia adelante y así, sucesivamente, hasta terminar con los hilos. El primer hilo que iba hacia atrás lo pasé en medio de izquierda a derecha, tensándolo; luego, empecé a pasar los hilos de izquierda a derecha, el que estaba hacia el frente para atrás, el de atrás hacia adelante de igual forma hasta terminar con la serie de hilos. El hilo que pasó en medio de ellos lo pasé hacia el frente para asegurar el tejido.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Me inspiré en los collares y pulseras utilizados por indígenas en Costa Rica, aplicando técnica de tejido.

ID 99 Enrique López Calderón

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Alianza de familia.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Mecate elaborado con fibra de majagua, bejuco del hombre, tinte natural a base de hojas, cáscara, semillas. También se utiliza la técnica del nudo enrollado, macramé, entrelazada.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Se hace con el bejuco un círculo de 35 centímetros y se le enrolla el mecate de majagua, después se hacen varias tiras de mecate de majagua de la misma medida y se utiliza el nudo de macramé hasta lograr los 20 centímetros de altura. Luego, se hace la base entrelazada.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Mi inspiración vino a través de las chácaras que mi padre elaboraba y, a la vez, utilizaba en mi niñez.

ID 101 María José Castillo Morales

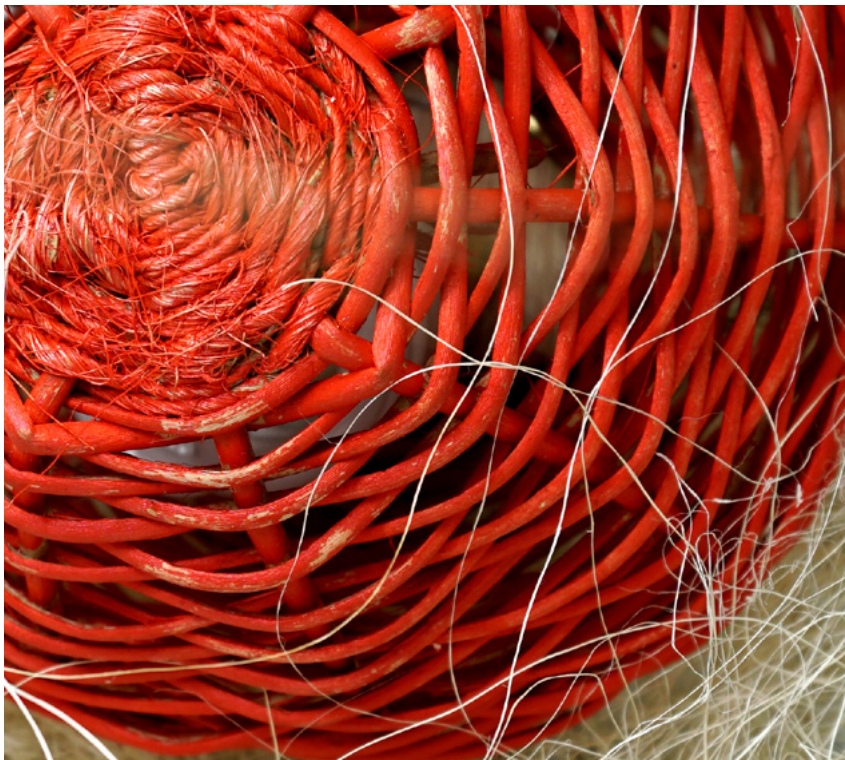
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Alforja cestera.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Mecate de cabuya: para entrelazar y tejer. Hila pabilo (algodón): para entrelazar y tejer. Palma de ratán: para tejer. Hilado de algodón: 6 mm y 3 mm para las asas. Madera: como soporte.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Para las canastas, se utilizó la técnica de tejido plano simple, con las palmas de ratán, el pabilo y la cabuya. Utilizando la palma como urdimbre, en color natural y otras teñidas con tintes naturales. Y el pabilo y la cabuya como tramas que entrelazan con la palma que le da estructura al tejido. Las asas del bolso se desarrollaron con tejido y nudos de macramé, en hilado de algodón, para mayor comodidad de uso.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La tradición textil de mi familia cartaginesa (de Corralillo), a través de los años, se desarrolló con la cabuya y sus derivaciones. Mediante el tejido, desarrollaron por medio del conocimiento artesanal mestizo, por muchos años, productos como alforjas, bolsos y cinchas. Desde el hilado hasta la comercialización. Todo este conocimiento llegó hasta mí por medio de mi abuela, que me ha comunicado recuerdos y anécdotas para hacerme comprender estos saberes textiles que se han perdido con el tiempo. Esta obra es un homenaje a mi recuerdo textil familiar, y a las alforjas que mi abuela y bisabuela tejían.

ID 105	Heysel González Rojas
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Canasto con grano de café.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Plata reciclada de ley 999 y piedra semipreciosa natural granate.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Cestería trenzada Se funde la plata reciclada; posteriormente, se saca el hilo de plata en grosor 0.90 mm (todo el proceso es manual); con la utilización de una prensa, se sujetan los hilos previamente recocidos para suavizar el material y poder hacer el mismo proceso de la cestería trenzada. Una vez finalizado el trenzado, se calienta el material con soplete y se estira.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Vivo en Heredia; desde pequeña, crecí en medio de cafetales y he conocido desde muy temprana edad el oficio de la cestería que se desarrolla en Barva de Heredia. La recolección de café ha significado, durante muchos años, la principal fuente de ingresos para muchas familias de la zona de Heredia, quienes ya han sacado adelante a sus hijos, y quiero resaltar el valor tan grande de todos esos artesanos que con sus manos han forjado la identidad del pueblo que somos.

ID 106 Hernán Quirós Zúñiga

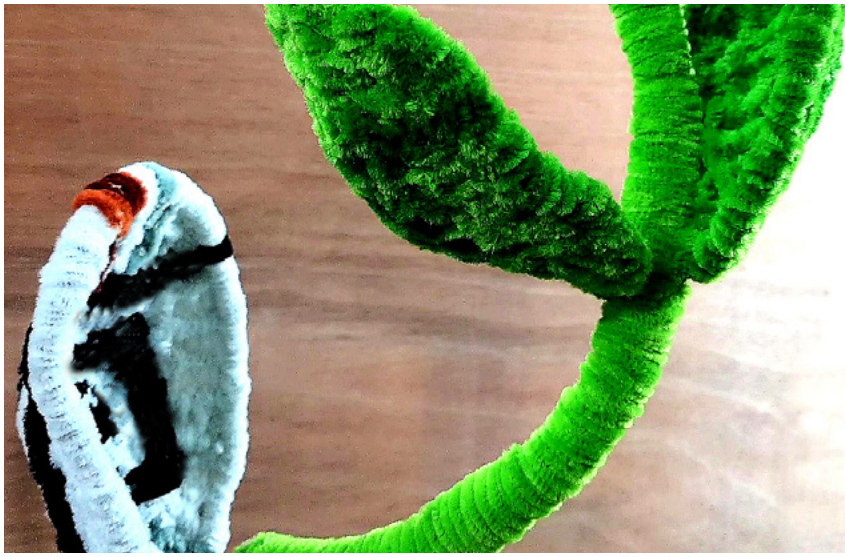
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Canasto para huevos.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Vidrio fundido, alambre de alta temperatura, fibras naturales de cabuya, rafia y cáñamo, vidrio espejo, cinta de cobre, soldadura.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Para la sección superior, se utilizaron diversas fibras naturales y alambre, las cuales fueron unidas mediante la mezcla de técnicas tradicionales de cestería; el entrecruzado, empalme y tejido simple. Para la sección de la base, se utilizó la técnica de vitrofusión para fundir diversos vidrios en una sola pieza.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Como costarricense, siento gran admiración por las tradiciones y piezas precolombinas. Sus sellos y los bajorrelieves de los petroglifos, propiamente de Guayabo, han sido mi inspiración para seleccionar los colores y diseños que componen la pieza, entretejiendo variedad de materiales tradicionales y contemporáneos, de manera que se puedan integrar en una sola obra las tradiciones de nuestros antepasados y la actualidad, deconstruyendo un poco la conceptualización de la cestería, conjuntando nuestro pasado: de dónde venimos y hacia dónde vamos.

ID 109	Vianey Meneses Mora
Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Lámpara de uchuva.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria, decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Mimbre natural, fibra de cabuya, ramas de ciprés y flores secas. (Y un bombillo con su extensión para que funcione.)
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Utilicé la técnica de cestería huetar, que consiste en una urdimbre más firme y de un número impar, que da forma al objeto y una urdimbre más suave que pasa de manera intercalada por el soporte. También utilicé nudos y entrecrucé fibras para la parte de afuera de la lámpara.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	Utilicé una técnica de cestería huetar para hacer la parte central de la lámpara. Esta técnica, hace unos años, también era bastante popular en la zona donde vivo por las cestas que se utilizaban para la recolección de café. Dichas cestas eran importadas y también había personas en la región que las fabricaban. Otro aspecto identitario son los materiales que se utilizaron; muchos de estos fueron tomados y producidos artesanalmente de la zona donde vivo, como las ramas de ciprés y las hojas. Por otro lado, la flor de la planta uchuva es bastante popular en la región.



ID 111 Beatriz Parra Thompson

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	NAMBÍ.
Funcionalidad de la obra artesanal	Decorativa.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Limpiapipas de colores, lana sintética y metal para la estructura.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Cestería contemporánea construida sobre aro de metal con la técnica de enrollado (*coiling*), técnica entrecruzada, anudada y tejido simple.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La obra Nambí en la germinación de un frijol es una obra inspirada en los patrones precolombinos costarricenses que representan las raíces de nuestra tierra y su riqueza agrícola, en donde los frijoles son emblemáticos de nuestra identidad costarricense. La semilla está germinando y la planta se extiende hacia el futuro, donde nuestras raíces sientan las bases de nuestra identidad y nos permiten desarrollarnos como sociedad.



ID 112 Álvaro Núñez Salazar

Categoría artesanal en la cual inscribe su obra artesanal	Cestería Artesanal Contemporánea.
Nombre de la obra	Bolso.
Funcionalidad de la obra artesanal	Utilitaria.
Materiales utilizados en la elaboración de la obra artesanal	Estructura de metal para la esfera, trabajada con senco natural y teñido con semillas de achiote. Los accesorios dorados son de bronce con baño de cobre y oro de 24K.
Técnica o técnicas utilizadas en la elaboración de la obra artesanal	Para la "espera", se utilizó la técnica de entrecruzada y, para la parte "suspendida", la técnica del enrollado.
Aspecto de su identidad local o nacional en que se inspiró para la confección de la obra artesanal que inscribe	La inspiración parte de las esferas de piedra de Costa Rica como centro energético de nuestra cultura indígena. Hago una analogía entre las esferas y semillas, de esta forma, hago varias relaciones y comparaciones. Una de ellas, y la que me lleva a realizar un bolso como objeto cotidiano, que contiene los elementos que le pertenecen a quien lo porta y que, de alguna forma, lo define; así mismo, una semilla que contiene la esencia de una especie. En lo personal, pienso que la pieza es una semilla que germinará en nuevos proyectos con la artesana con quien trabajé esta pieza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, M., Brenes, R., Luján, K., & Morales, A. (2022). *Cantón de Pérez Zeledón. Inventario Cultural 2022.* Documento de sistematización. En E. Hernández (ed.). Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección General de Cultura, Unidad de Cultura y Economía. https://www.perezzeledon.go.cr/index.php/municipalidad/departamentos/gestion-cultural-municipal/inventario-cultural-de-perez-zeledon.html

Archivo Nacional. (2001). *El álbum de Figueroa: Viaje por las páginas del tiempo.* Instituto Costarricense de Electricidad, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. https://www.archivonacional.go.cr/web/educativo/viaje_por_las_paginas_del_tiempo.pdf

Arias, K. C., & Rodríguez Sosa, J. L. (2016). Acciones para el control de la perturbación y recuperación del bosque de galería del río Cauto en los sectores Cauto y El 21. *Revista Cubana de Ciencias Forestales: CFORES, 4*(1), 11.

Barrantes, C. (2023). Breve acercamiento a la situación de la cestería en el cantón de Barva (Heredia, Costa Rica): reflexiones sobre el patrimonio cultural inmaterial. *Cuadernos de Antropología, 33*(1), 1-17. https://doi.org/10.15517/cat.v33i1.52270

Blanco, A., & Ocampo, R. (1988). Notas preliminares sobre la utilización de plantas en la confección de artesanías menores en Alto Conte, ubicación geográfica de los grupos guaymíes en Costa Rica. *Revista del Archivo Nacional, 52*(1-12), 72-81. https://www.dgan.go.cr/ran/index.php/RAN/article/view/353/285

Bolaños, M., & Valverde, N. (1978). *Barva y su artesanía tradicional: un legado indígena.* Vol. 1. Colección: Barva, Historia y Tradición. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/1978/barva_y_su_artesania.pdf

Castillo, R. (2013). Estrategias de subsistencia de los indígenas maleku de Costa Rica a principios del Siglo XX. *Revista Reflexiones, 85*(1-2), 27-50. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/11429

Castillo, R. (2019). El pueblo indígena maleku de Costa Rica y su patrón de asentamiento en la segunda mitad del siglo XIX. *Revista Geográfica,* (150), 75-95. https://revistasipgh.org/index.php/regeo/article/view/532

Chang, G. (1995). Artesanía indígena costarricense e identidad cultural: de la negación al reconocimiento en el mercado. *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, (2), 155-166. https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/12470

Chang, G. (ed.). (2020). Patrimonio Cultural y memoria colectiva del pueblo Ngäbe-Buglé (Proyecto VAS-EC 437). Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación Social y Centro de Investigaciones Antropológicas y Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO. https://hdl.handle.net/10669/82678

Córdova, L. T., Somarriba, E., & Harvey, C. A. (2003). Plantas útiles en las fincas cacaoteras de indígenas Bribri y Cabécar de Talamanca, Costa Rica. *Agroforestería en las Américas*, 10, 36-4

Cornejo-Venegas, E. (2014). La integración y legitimidad de los derechos culturales e históricos del Pueblo Malecu, en la figura de un comanejo sostenible de los recursos naturales y culturales para la conservación y restauración integral del refugio de vida silvestre caño negro cuenca y territorios del Río Frío. Tesis de Maestría en Derechos Humanos de la Universidad Estatal a Distancia (UNED). En línea: https://repositorio.uned.ac.cr/handle/120809/1197

Educación Intercultural, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública. (2017). *Tomo 4: El mundo Ngäbe: Entre Costa Rica y Panamá.* Minienciclopedia de los territorios indígenas de Costa Rica. Monsesa MyS. https://mep.go.cr/sites/default/files/tomo_4.pdf

Educación Intercultural, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública. (2017). *Tomo 5: El mundo Maleku en Guatuso*. Minienciclopedia de los territorios indígenas de Costa Rica. Monsesa MyS. https://mep.go.cr/sites/default/files/tomo_5.pdf

Escuela de Historia, Universidad Nacional, Centro de Investigaciones Históricas, Universidad de Costa Rica. (1975). *Revista de Historia*, 1(1). EUNA, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Fernández, P. (2003). *Hilando el pasado y tallando el presente: tradiciones artesanales borucas.* Fundación Museos del Banco Central.

Flores, L., & Ling, F. (1995). *Artesanía en Talamanca: el sémko y los colorantes naturales* (Documento de trabajo N.° 11). CATIE. https://repositorio.catie.ac.cr/handle/11554/461

Fonseca, Ó. (2002). *Historia antigua de Costa Rica: surgimiento y caracterización de la primera civilización.* Vol. 5, Historia de Costa Rica. Universidad de Costa Rica.

Gómez, M. (2002). Costa Rica, América Central, 1922. 2da edición. EUNED, Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

González, A., & González, F. (2012). *La casa cósmica talamanqueña y sus simbolismos*. EUNED.

Grijalva, A. (2005). *Flora útil etnobotánica de Nicaragua.* MARENA. http://www.bio-nica.info/biblioteca/GrijalvaFloraUtilNicaragua.pdf

Guzmán, A. (s. f.). Bejucos de Costa Rica. *Revista de Agricultura*, 439-445. https://www.mag.go.cr/rev-histo/ra-18-09-439.pdf

Ibarra, E. (2002). *Las sociedades cacicales de Costa Rica (siglo XVI)*. Vol. 3, Historia de Costa Rica. Universidad de Costa Rica.

Ley N.° 7317 de 1992. Reglamento a Ley de Conservación de la Vida Silvestre. 20 de septiembre de 2005. *Diario Oficial La Gaceta* N.° 32633.

Linares Castillo, E. (2001). Aproximación al conocimiento de los bejucos de Colombia. *Caldasia, 23* (1), 169-179.

Lobo, S. (2010). *Plantas de uso artesanal en Costa Rica.* Museo Nacional de Costa Rica.

Marín Herrera, M., Soto Lugo, V., Solano Ulate, S., & Barboza Leitón, I. (2020). Prácticas culturales boruca y su relación con las costas del Pacífico Sur de Costa Rica. *Trama, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 9*(2), 167-205.

Mena, O. (2002). *Estudio poblacional de productos no maderables del bosque (PNMB) en un bosque secundario en Florencia, Santa Clara, San Carlos.* (Informe de Práctica de Especialidad). Instituto Tecnológico de Costa Rica. https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/744/Informe_Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Molina, I. (2002). *Costa Rica (1800-1850): El legado colonial y la génesis del capitalismo.* Vol. 4, Historia de Costa Rica. Universidad de Costa Rica.

Palma, T. (2003). Estudio etnobotánico de bejucos del trópico húmedo empleado para confeccionar artesanía. *Tecnología en Marcha, 16*(1), 25–93. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4835455.pdf

Palmer, S., & Molina, I. (2012). *Historia de Costa Rica: breve, actualizada y con ilustraciones.* (2.ª ed.). Universidad de Costa Rica.

Quesada-Monge, R. (2004). *Caracterización y evaluación de productos no maderables en bosque secundario.* Proyecto de investigación. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Vicerrectoría de Investigación y Extensión (VIE). Escuela de Ingeniería Forestal. Centro de Investigación Integración Bosque Industria (CIIBI).

Quirós, C. (2001). *La era de la encomienda.* Vol. 1. Universidad de Costa Rica.

Revelo Cuaspud, H. A., Canticus López, A., & Canticus Pascal, A. (2023). Estrategia Pedagógica para el Manejo Sostenible de Fibras Vegetales como Recursos Artesanales en el Resguardo Nunalbi Alto Ulbi, en el Departamento de Nariño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,* 7(5), 3109-3128.

Rojas, U. (2021). *Rescatando nuestras jabas a base de bejuco negro.* Programa Becas Taller 2021. Dirección de Cultura, Ministerio de Cultura y Juventud. https://www.dircultura.go.cr/proyectos/rescatando-nuestras-jabas-base-bejuco-negro

Rojas, U. (2022). R*escatando conocimientos y usos relacionados con las fibras naturales según la cosmovisión indígena local.* Programa Becas Taller de la Dirección de Gestión Sociocultural, Ministerio de Cultura y Juventud. https://sicultura-live.s3.amazonaws.com/public/2023-10/rescatando-conocimientos-y-usos-relacionaciones-con-las-fibras-naturales-segun-la-cosmovision-indigena-local.pdf

Salazar, P. (ed.). (2020). *Acercamiento a un mapeo de vocaciones artesanales de Costa Rica.* Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2020/MapeoVocacionesArtesanalesCR_Web.pdf

Segura, J. (2020). *Estudio de producción y de mercado de canastos a base de Estococa (Carludovica palmata) y Bejuco (Cydista diversifolia), en la comunidad de Quitirrisí de Mora.* Informe final: Práctica Profesional AE 4208. Universidad de Costa Rica.

UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, Francia. UNESCO.

Villanueva, Á. C., Kelly, L. M., y Salinas, A. D. (2004). Bejucos y otras trepadoras de la estación de biología tropical Los Tuxtlas, Veracruz, México. *Cuadernos del Instituto de Biología. UNAM,* 36, 1-155.

ANEXOS

Heylin Barrientos Vindas

Resultados cuantitativos de la participación en el Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021, Cestería: Entrelazando Saberes. Edición conmemorativa a los 200 años de independencia de Costa Rica

Como se ha mencionado, la realización de un certamen nacional sobre una técnica artesanal es una acción de promoción y rescate de la cultura tendiente a la visibilidad de la continuidad y existencia de personas practicantes de esas técnicas y las particularidades que estas expresan a lo largo y ancho del país. Por consiguiente, para la edición del 2021, en la que se escoge la técnica de la cestería, resultaba de gran importancia contar con la mayor participación de población del territorio nacional, dado que se conocía que había diversas zonas en el país en la que esta práctica aún continúa viva.

Por lo tanto, se consideró que se podría contar con una gran variedad de personas de diversas características como adultas mayores, población de territorios indígenas, de zonas con difícil acceso a medios digitales; considerando esas particularidades, se llevó a cabo un proceso de información que implicara no solo redes sociales, sino también medios convencionales como televisión y radio, además de coordinación con diversas instituciones con presencia local e instituciones representantes de los pueblos indígenas, en este caso con la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas (CONAI).

Como parte de esta estrategia, se ofreció una serie de charlas informativas sobre el certamen y la forma de participar a diversas personas funcionarias y representantes locales que sirvieran como replicadores de la información y contribuir, de esta forma, con la promoción del certamen. Primero, en el cantón de Mora, se realizaron charlas con representantes de la Comisión Local de Salud de los Pueblos Indígenas de Mora (COLOSPI) y de la municipalidad de ese cantón. Se continuó en Barva de Heredia, donde se hizo una charla con personal de la municipalidad. En Palmares, también, se efectuó una charla con miembros de la Asociación de Desarrollo Específica para las Culturas Palmareñas.

Luego, para la provincia de Guanacaste, se llevó a cabo una charla virtual en el canal de Facebook Cultura Guanacaste, administrado por la gestora de la Dirección de Cultura en Guanacaste, Vera Vargas. Después, se imparte una charla a representantes del Instituto de Desarrollo Rural (INDER) de la Región Brunca, que comprende Buenos Aires, Coto Brus, Osa, Golfito, Corredores, Península de Osa y Pérez Zeledón. Asimismo, se efectuó una charla para los estudiantes de la carrera de Gestión Cultural que imparte la Universidad de Costa Rica en la sede del Pacífico. Además, se participó en un espacio de Radio Bahía en Puntarenas para conversar sobre el certamen.

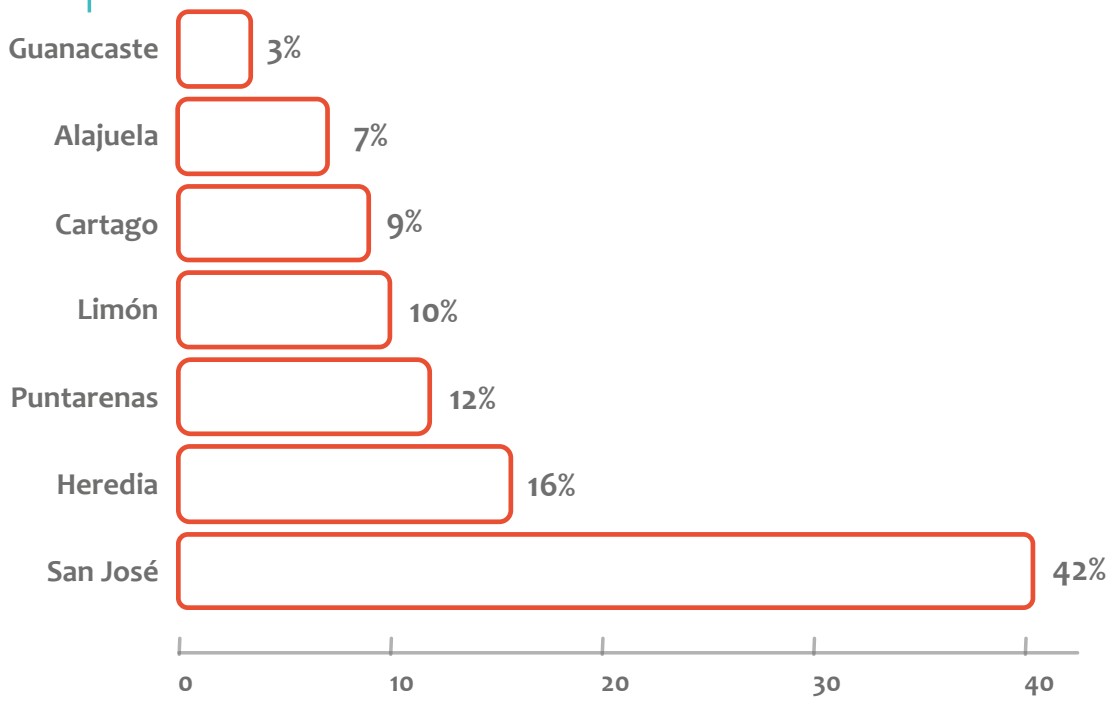
En cuanto a los pueblos indígenas, la coordinación con la CONAI permitió llevar a cabo charlas en nueve territorios de seis pueblos originarios; por lo tanto, se presentó charlas en:

- Pueblo Ngöbe-Buglé: Abrojo Montezuma, Altos de San Antonio y La Casona.
- Pueblo Huetar: Zapatón y Quitirrisí.
- Pueblo Térraba/Brörán: Térraba.
- Pueblo Brunca o Boruca: Boruca.
- Pueblo Malecu: Guatuso.
- Pueblo Bribri: Talamanca Bribri.

Al final, una vez completadas estas acciones de promoción, cuando se cerró la recepción de solicitudes, se recibió un total de 112. Después de revisar las solicitudes, solo 87 de estas completan el proceso para la inscripción. Si bien los recursos con que contó la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial fueron reducidos, como se aprecia en el gráfico 1.1, a partir del arduo trabajo de charlas en diversas zonas del país y con múltiples medios fue posible contar con participación de las siete provincias del país. La provincia de San José fue la de mayor participación con un 42 %; seguida de Heredia, con un 16 %; las provincias con menor participación son las de Guanacaste, con solo un 3 %, y Alajuela, con 7 %.

Gráfico 1.1

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas inscritas por provincia, abril-junio, 2021

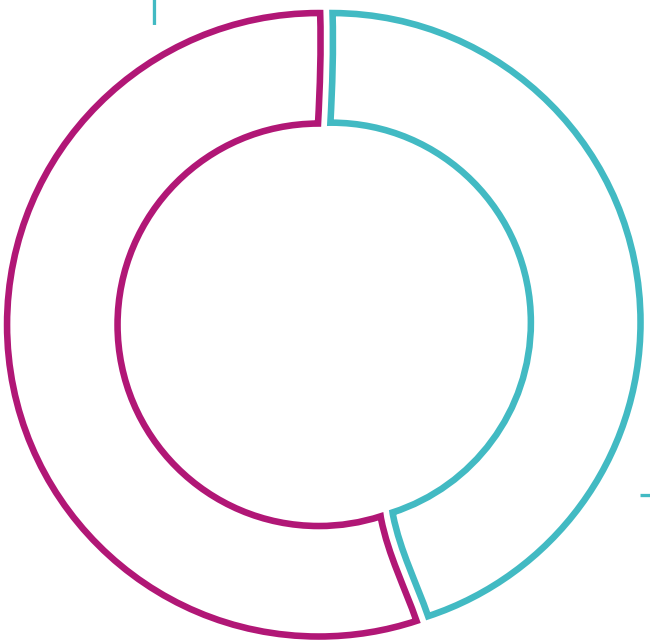


Nota: una de las participantes reside en Estados Unidos.
Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

De las 87 personas que se inscribieron debidamente en el certamen, en cuanto a género, la participación fue significativamente similar entre hombres y mujeres, como se aprecia en el gráfico 1.2, hubo mayor participación de varones (tan solo un 5% más que las mujeres). Esto es un elemento importante, pues, en los oficios tradicionales, se llega a encontrar que algunos conocimientos o prácticas se asignan exclusivamente a mujeres o varones, pero, al encontrar una participación tan similar, se denota que es un conocimiento que se trasmite a ambos.

Gráfico 1.2

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas inscritas por género, abril-junio, 2021



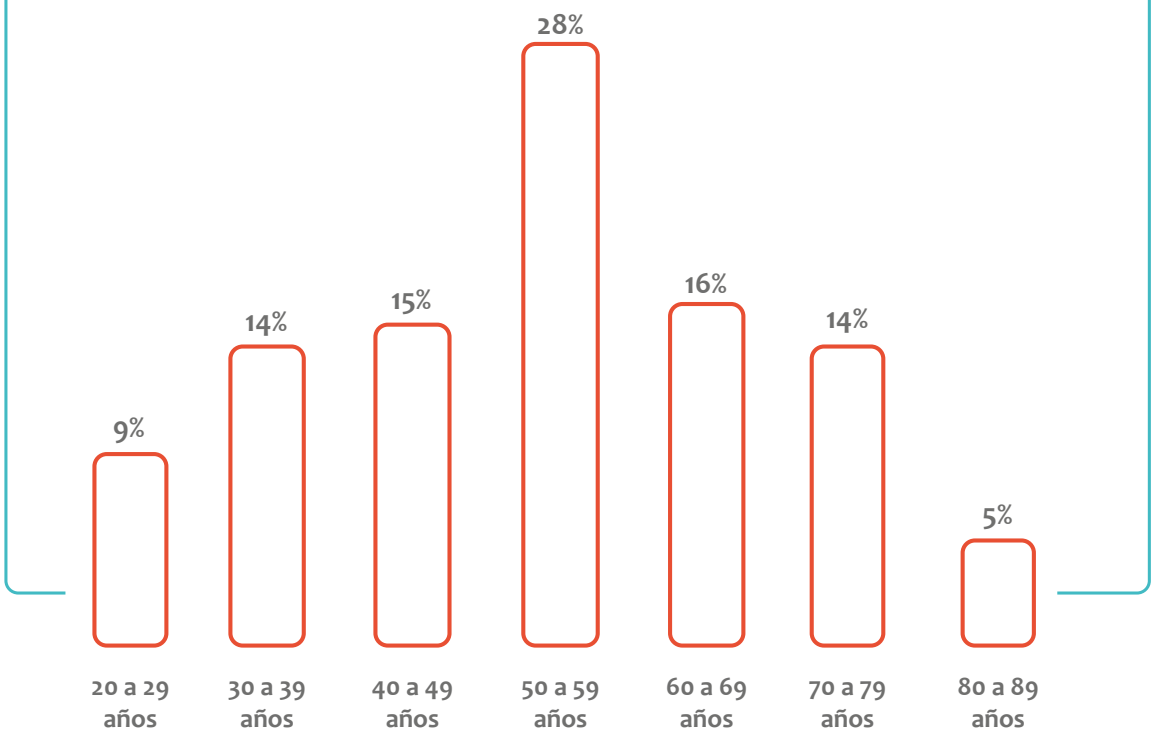
55% Hombres
45% Mujeres

Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

La sexta edición del Certamen Nuestras Artesanías no solo se caracteriza por una participación de todas las provincias del país, como muestra el gráfico 1.3, también alcanza una participación amplia respecto a la edad, dado que se inscribieron personas jóvenes desde los 20 años de edad hasta personas adultas mayores de más de 83 años, esto muestra que la práctica de la cestería no se encuentra presente solo en personas adultas mayores, sino que se ha dado una trasmisión e interés por el conocimiento de las técnicas en la cestería en otras generaciones más jóvenes.

Gráfico 1.3

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas inscritas por rangos de edad, abril-junio, 2021



Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

Así como se ha tenido una amplia participación a nivel de territorios del país y de rangos de edad, también se identifica el empleo de una gran diversidad de materias primas, en tanto que las obras participantes se componen de varios materiales que tienen una base, cuando identificamos esta materia prima base, la principal, como se aprecia en el gráfico 1.4, es lo que denominan bejuco, con un 36 %. A partir de la revisión de la información suministrada en los formularios, se aprecia que no se usa un único tipo de bejuco, sino que hay diferentes especies como cucharilla, parrúa, chirravaca, entre otros, además es una materia prima que se usa en todo el país.

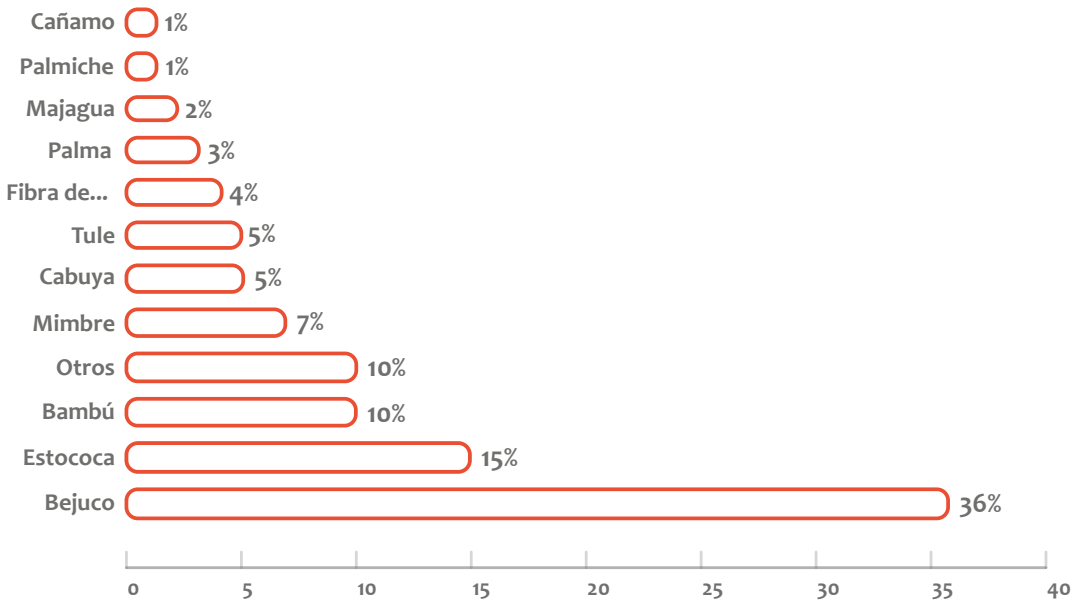
En el caso de la estococa, segunda materia prima empleada con un 15 %, es una planta que exclusivamente utilizan los pueblos huetares de Quitirrisí y Zapatón; de esta planta, se derivan dos tipos de fibra para el tejido: la pita o paja y la chidra. La tercera materia prima, el bambú, con el 10 %, principalmente es empleada en la zona de Barva de Heredia.

Al igual que el bejuco, el mimbre, con 7 %, es una materia prima que se emplea en todo el país para el oficio de la cestería, pero su uso se ha ido reduciendo por los cambios en la legislatura que prohíbe su extracción y solo permite que se compre procesada en puntos de venta específicos.

Hay un porcentaje de Otras materias primas, del 10 %, algunas personas participantes procuraron innovar en la fabricación de su obra empleando materias primas que no fueran convencionales como el papel, el plástico, la plata, entre otros.

Gráfico 1.4

Costa Rica: Distribución porcentual de las materias primas empleadas por las personas inscritas en el certamen abril-junio, 2021

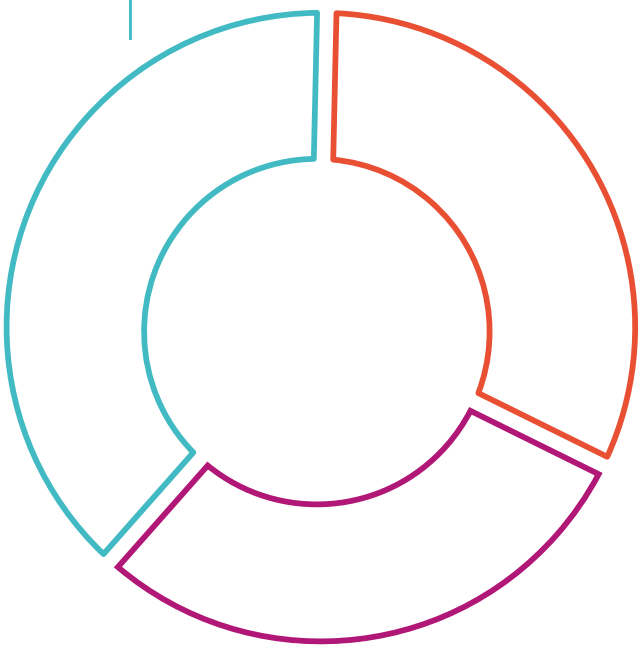


Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

En cuanto a la participación en el certamen, tomando en cuenta las tres categorías de cestería, gráfico 1.5, se contó con una participación mayor en la categoría de Cestería Artesanal Indígena, con un 39 %, este porcentaje es una de las mayores participaciones de la población indígena de todas las ediciones que se han hecho del certamen. Se atribuye este éxito al proceso de alianza de la Unidad de PCI con la CONAI que hizo posible la coordinación y visita en las diversas comunidades de los territorios indígenas.

Gráfico 1.5

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas inscritas por categoría de tipo de cestería, abril-junio, 2021



39%
Cestería Artesanal Indígena

32%
Cestería Artesanal Mestiza

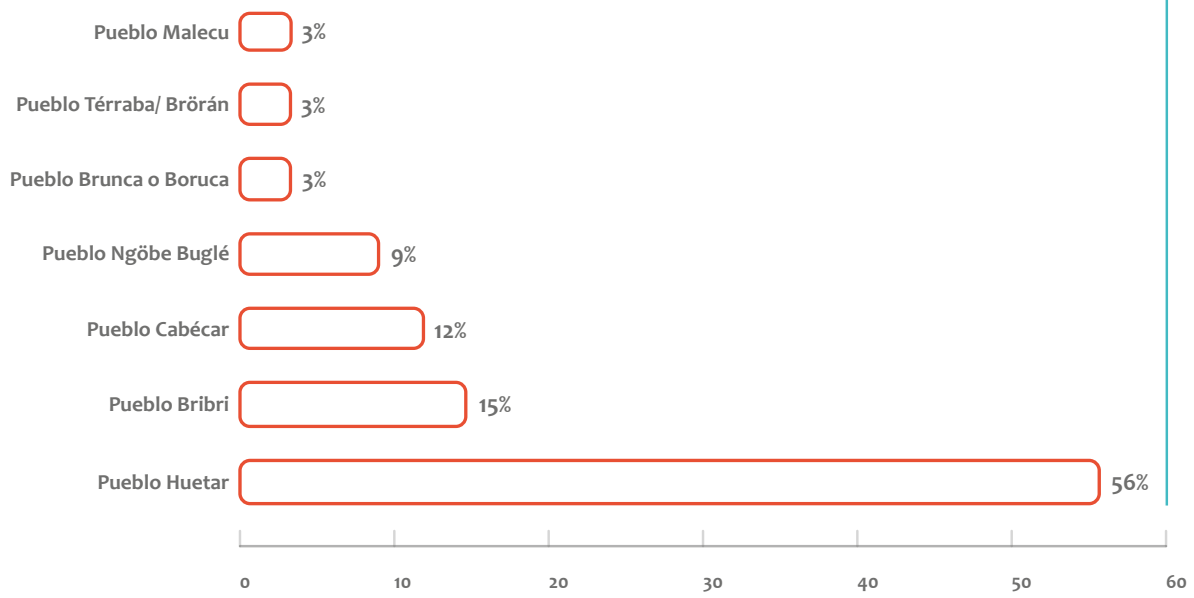
29%
Cestería Contemporánea

Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

En consecuencia, estas alianzas contribuyeron a la participación de siete de los ocho pueblos originarios de Costa Rica, como se aprecia en el gráfico 1.6. La mayor participación es, con un 56 %, de las personas del pueblo Huetar, seguido de los pueblos Bribri (15 %) y Cabécar (12 %). Cabe mencionar que, desde la Municipalidad de Mora, se contó con gran apoyo, y por la cercanía de las comunidades Zapatón y Quitirrisí, fue posible contar con una amplia participación de estos territorios del pueblo Huetar.

Gráfico 1.6

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas participantes en la categoría de cestería indígena por pueblo indígena de procedencia, abril-junio, 2021

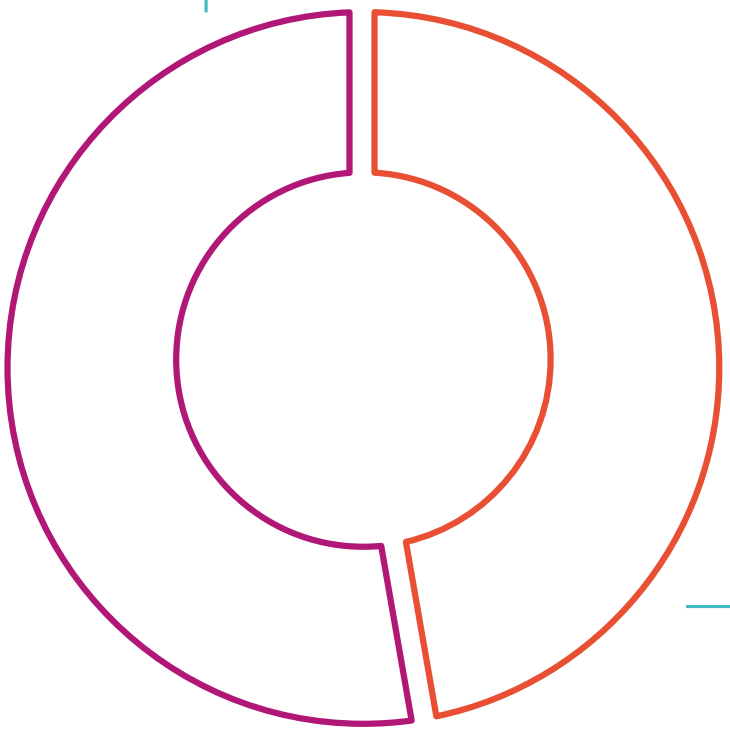


Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

En cuanto a la participación por género en la categoría de Cestería Artesanal Indígena, gráfico 1.7, al igual que los datos generales, la tendencia se mantiene con una mayor participación de hombres con un 53 %. Al contener participación tanto de hombres como mujeres, se aprecia que, en los diferentes pueblos indígenas, los conocimientos de la práctica de la cestería no están destinados solo a los varones, sino también las

Gráfico 1.7

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas participantes en la categoría de cestería artesanal indígena por género, abril-junio, 2021



53%
Hombres

47%
Mujeres

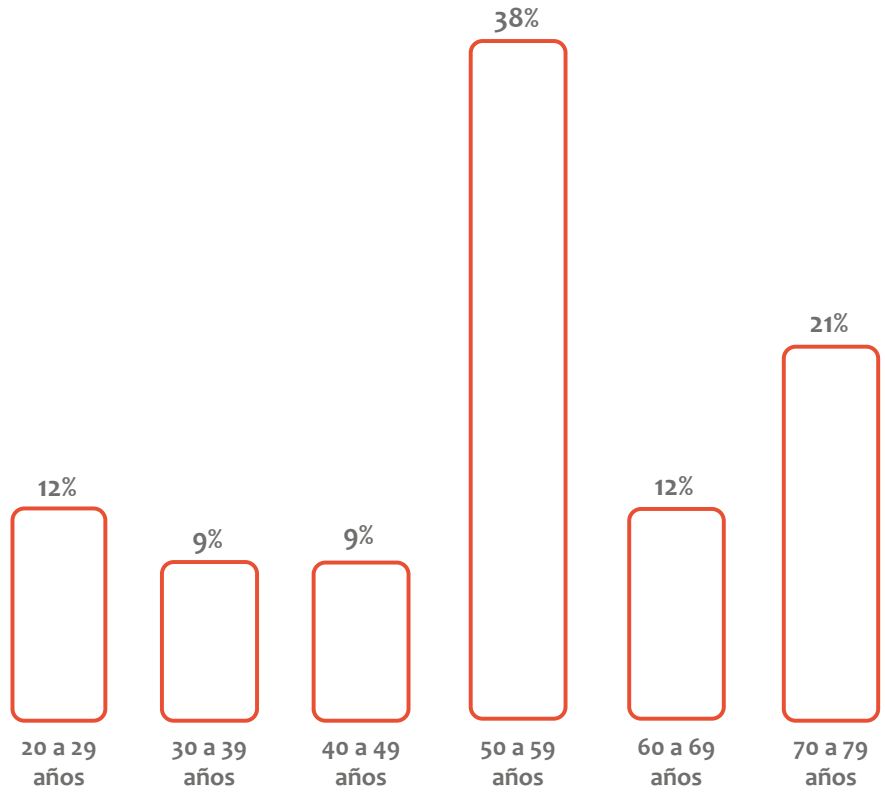
Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

En cuanto a los rangos de edad, ver gráfico 1.8, la participación en la categoría de Cestería Artesanal Indígena alcanza una amplia participación, como en los datos generales del certamen, con personas desde los 20 años hasta mayores de 83 años, siendo el grupo principal de participantes las personas en el rango de 50 a 59 años con 38 %, seguidas de las personas de 70 a 79 años con 21%.

Cabe destacar que el tercer grupo de edad con mayor participación está compuesto tanto por aquellos que tienen entre 20 a 29 años y aquellos con 60 a 69 años, ambos grupos con un 12% de participación; contar con una participación tan alta de personas jóvenes permite deducir que, en las comunidades indígenas, los procesos de enseñanza de los mayores han permitido una trasmisión a nuevas generaciones y que estas continúan realizando las prácticas tradicionales aprendidas.

Gráfico 1.8

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas participantes en la categoría de cestería artesanal indígena rango de edad, abril-junio, 2021

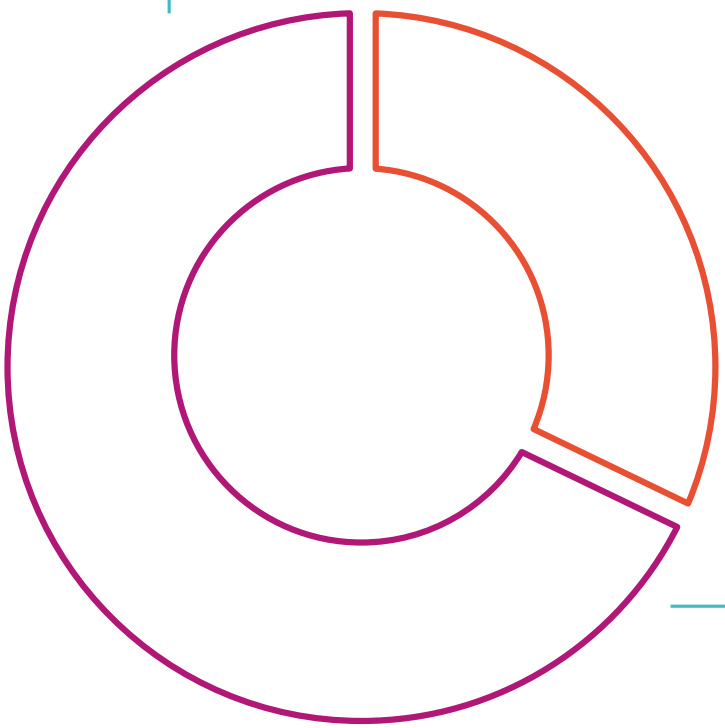


Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

A su vez, cuando se revisan las características de las participantes del certamen en la categoría de Cestería Artesanal Mestiza, se aprecia que continúa la tendencia a una mayor participación de los varones (68%), pero como muestra el gráfico 1.9, la diferencia en la participación entre hombres y mujeres es mucho mayor que la que se da en la Categoría Artesanal Indígena.

Gráfico 1.9

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas participantes en la categoría de cestería artesanal mestiza por género, abril-junio, 2021



68%
Hombres

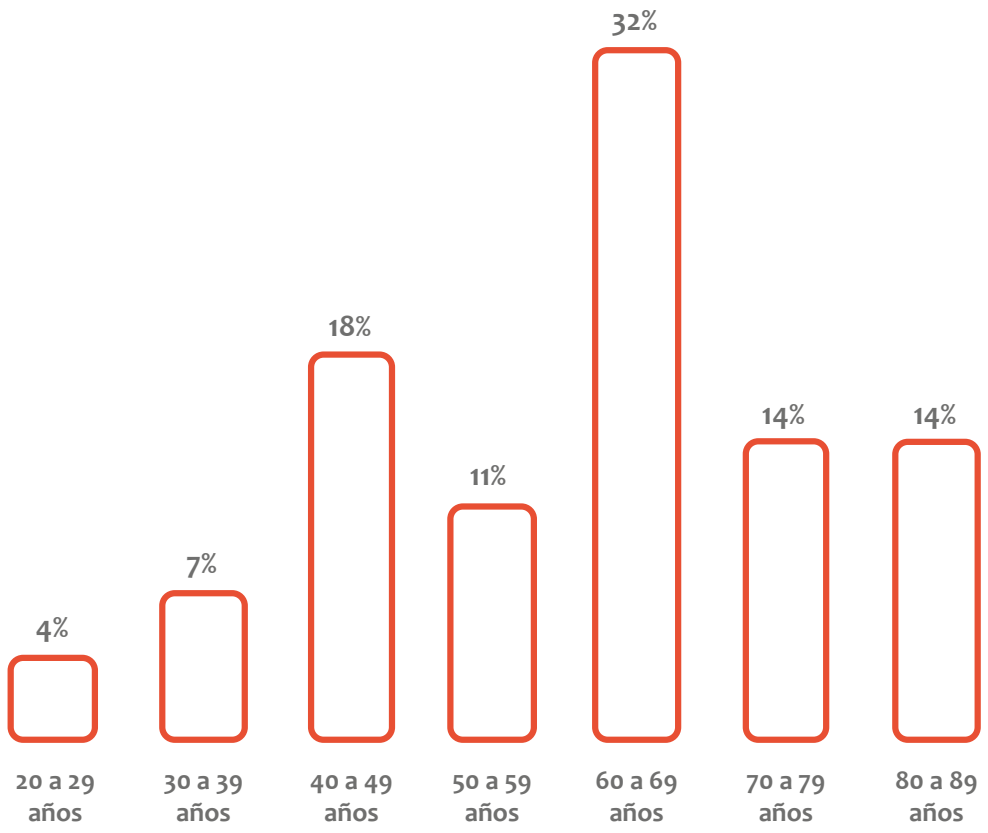
32%
Mujeres

Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

Por otro lado, al ver los datos de participación en la categoría Cestería Artesanal Mestiza por rangos de edad, ver gráfico 1.10, si bien se mantiene la tendencia de contar con personas de los siete rangos de edad que van desde los 20 años hasta personas mayores de 83 años, en esta categoría, la mayor participación se da en el grupo de personas de 60 a 69 años con un 32%, seguido del grupo de 40 a 49 años con 18%. En esta categoría, la participación de personas jóvenes es significativamente más baja que en las otras categorías, esto resulta preocupante porque puede ser un indicador de desinterés de las nuevas generaciones por continuar con las prácticas tradicionales.

Gráfico 1.10

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas participantes en la categoría cestería artesanal mestiza por rango de edad, abril-junio, 2021

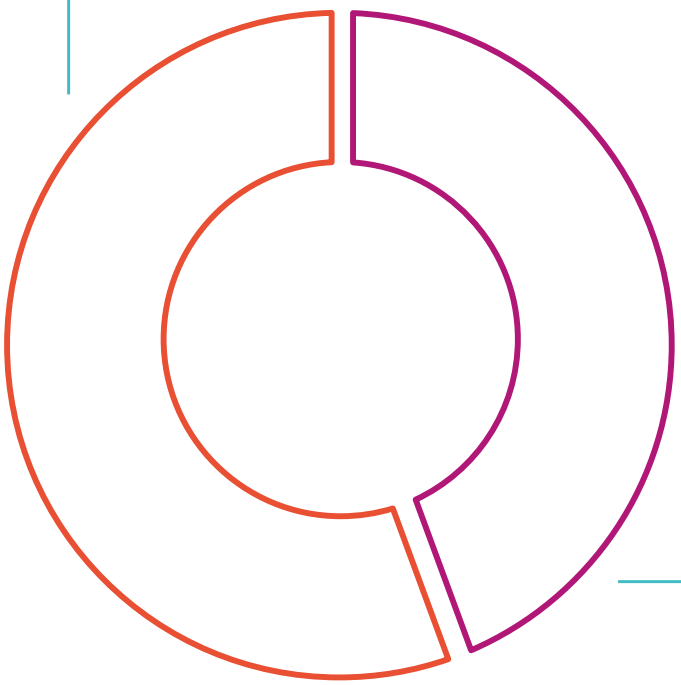


Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

Con respecto a la participación por género en la categoría de Cestería Contemporánea, como se muestra en el gráfico 1.11, a diferencia de las otras categorías, se cuenta con una mayor participación de mujeres que de varones.

Gráfico 1.11

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas participantes en la categoría de cestería contemporánea por género, abril-junio, 2021

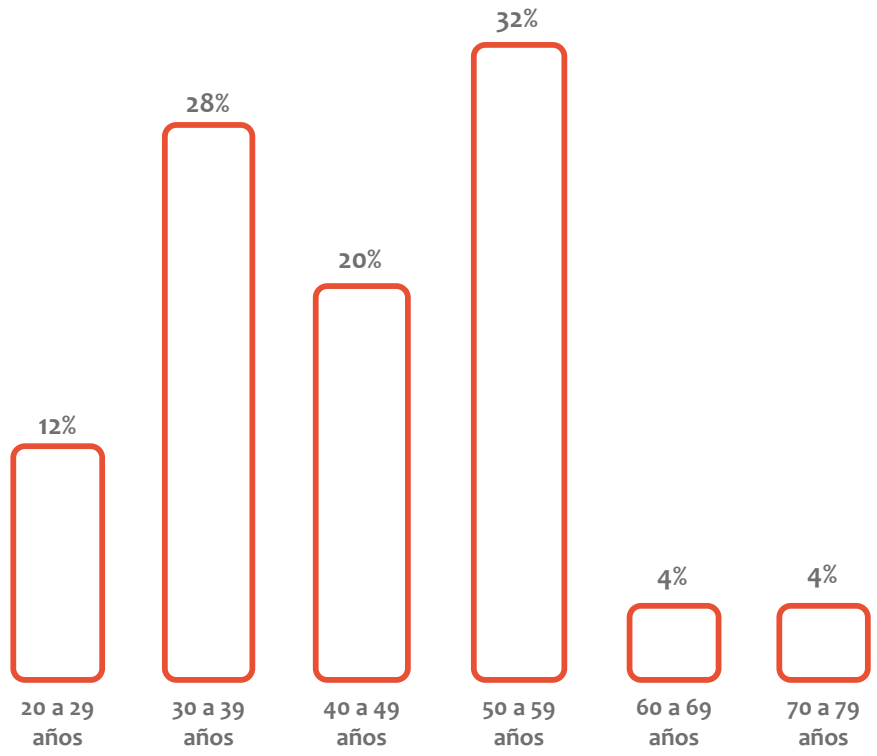


Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

Esta categoría estaba abierta para la participación de personas de diversas disciplinas artísticas dispuestas a innovar en la creación de obras a partir de alguna de las técnicas de la cestería, esta particularidad puede ser el factor que influyera en el hecho de que, a diferencia de las otras categorías, en la de Cestería Contemporánea, hay una mayor participación de rangos de edad de jóvenes y adultos, mientras que es menor la participación de adultos mayores (ver gráfico 1.12).

Gráfico 1.12

Costa Rica: Distribución porcentual de las personas participantes en la categoría cestería contemporánea por rango de edad, abril-junio, 2021



Fuente: Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2021.

Certamen

NUESTRAS ARTESANÍAS TRADICIONALES

2021 Sexta edición

Conmemorativa a los 200 años de independencia de Costa Rica